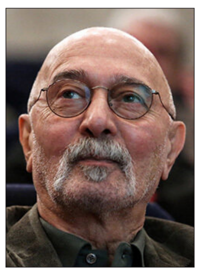

فرزند پرویز پورحسینی:

بیماری پدرم جدی است

فرزند پرویز پورحسینی با تشکر از زحمت و تلاش کادر درمانی بیمارستان فیروزگر گفت: بیماری پدرم جدی است و باید دعا کرد، البته من هم بسیار امیدوارم. پورنگ پورحسینی در گفت‌وگویی با ایسنا درباره وضعیت پدرش که چند روزی است بر اثر ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری است، بیان کرد: ایشان همچنان در بخش مراقبت‌های ویژه بستری و در حال مبارزه با بیماری هستند. سطح هوشیاری بالاست و باید منتظر باشیم که ببینیم بدن در مقابل داروها چه واکنشی نشان می‌دهد. او با تاکید بر اینکه شدت ابتلا و بیماری این بازیگر جدی است، افزود: پزشکان و کادر درمان بیمارستان تلاش کردند و قدردان زحمت آن‌ها هستم، اما به هر حال این بیماری موذی و سخت است و باید دعا کنیم. پورنگ پورحسینی که این روزها وظیفه مراقبت از مادربزرگ خود را که با پدرش زندگی می کند و خفیف‌تر به کرونا مبتلا شده هم برعهده دارد، تاکید می کند که قرنطینه و رعایت جدی پروتکل‌ها در منزل برای مادربزرگش اجرا می‌شود.

ششمین
جشنواره
بین‌المللی
فیلم
زنان هرات
6th
Herat
International
Women's
Film Festiv
2020

اعلام آثار ایرانی در جشنواره فیلم زنان هرات

ششمین جشنواره بین المللی فیلم زنان هرات میزبان نمایش فیلم های بلند، کوتاه مستند و انیمیشن ایرانی در بخش های مختلف خواهد بود. به گزارش ایسنا، ششمین جشنواره فیلم زنان هرات از تاریخ ۲۸ تا ۳۰ نوامبر (۸ تا ۱۰ آذر) در کشور افغانستان برگزار خواهد شد و سینمای ایران با فیلم های «متری شیش و نیم» به کارگردانی و نویسندگی سعید روستایی، «دارکوب» ساخته بهروز شعیبی و «خداحافظ دختر شیرازی» به کارگردانی افشین هاشمی در بخش رقابتی بین الملل فیلم های بلند این رویداد سینمایی حاضر است.

همچنین فیلم «حوا، مریم، عایشه» ساخته صحرا کریمی و به تهیه کنندگی کتایون شهابی که امسال نماینده سینمای افغانستان در شاخه بهترین فیلم بین المللی نود و سومین دوره جوایز سینمایی اسکار است نیز در بخش رقابتی بین الملل فیلم های بلند جشنواره فیلم زنان هرات حضور دارد.

خبر

از رونمایی چند نمایشنامه تا تعویق یک رویداد سینمایی و...

رونمایی از چند نمایشنامه، تعویق برگزاری جشنواره مهر سلامت، معرفی مدیر رادیویی جشنواره تئاتر فجر و... از جمله خبرهای سینما و تئاتر است.

تازه‌ترین مجموعه های تئاتر نشر «نیماژ» متشکل از چند نمایشنامه خارجی و چهار اثر ترجمه شده ساعت ۱۶ روز دوشنبه ۲۶ آبان ماه در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر رونمایی خواهد شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، تازه‌ترین مجموعه‌های تئاتر نشر «نیماژ» متشکل از چند نمایشنامه خارجی و چهار اثر پژوهشی ترجمه شده ساعت ۱۶ روز دوشنبه ۲۶ آبان ماه در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر رونمایی می‌شوند.

«کاسپار» نوشته پیترهانتکه با ترجمه سودابه فضائلی، «پیرمرد کوتوله مضحک» اثر تادئوش کانتور با ترجمه صدرالدین زاهد، «عجق» به نویسندگی موری شیسگال با ترجمه شهرام زرگر، «حمام» اثر مایاکوفسکی با ترجمه مرضیه موسوی، «آزادی تازه و دو نمایشنامه دیگر» نوشته ویتکیه ویچ با ترجمه علی شمس عنوان نمایشنامه‌هایی هستند که در قالب مجموعه دوم «تئاتر آنسو» پیش روی مخاطبان قرار می گیرند.

طبق برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته در همین روز چهار اثر «هنر راز آلود بازیگر- فرهنگ واژگان انسان شناسی تئاتر» اثر جنیو باربا و نیکلا ساوارزه با ترجمه علی شمس و هدا عربشاهی، «کمدیا دلارته» نوشته سیرو فرونه و ترجمه دومان ریاضی «اُرگاست در پرسپولیس» نوشته اِی.سی. اچ. اِسمیت با تجرمه ملیحه وفامهر، «تحلیل نمایشنامه راهنمای موردی درام مدرن غربی» نوشته آر.جی. کاردولو با ترجمه احسان زیورعالم در قالب پروژه «تئاتر و نظریه» رونمایی می‌شوند.

مجموعه اول تئاتر «آنسو» بهمن ماه سال ۱۳۹۸ با ترجمه چهار نمایشنامه «خانه عروسک ۲» نوشته لوکاس نث با ترجمه افسانه کمالی، «بئاتریچه‌ها» نوشته استفانو بنی با ترجمه هدا عربشاهی، «انقلاب در آمریکای جنوبی» نوشته آگوستو بوآل با ترجمه علی شمس و «تاوان زیستن» نوشته مارتینا مایوک با ترجمه شبنم موتابی در مجموعه پیشخان نمایشی نشر نیماژ منتشر شده‌اند.

آیین رونمایی از مجموعه‌های تئاتر نشر «نیماژ» ساعت ۱۶ تا ۱۸ روز دوشنبه بیست و ششم آبان ماه با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی روزهای کرونایی در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار می‌شود و حضور علاقه‌مندان در این برنامه آزاد است.

مدیر بخش «رادیوتئاتر» جشنواره تئاتر فجر معرفی شد

امین رهبر به عنوان مدیر بخش «رادیوتئاتر» سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر معرفی شد. به گزارش روابط‌عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، حسین مسافرآستانه در حکمی امین رهبر را به عنوان مدیر بخش «رادیوتئاتر» سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر انتخاب کرد.

جشنواره ملی فیلم کوتاه «مهر سلامت» به تعویق افتاد

قائم مقام دبیر دومین جشنواره ملی فیلم کوتاه «مهر سلامت»، از تعویق این رویداد هنری به دلیل شرایط کشور در مواجه با موج سوم کروناویروس خبر داد.

به گزارش روابط عمومی دومین جشنواره ملی فیلم کوتاه «مهر سلامت»، محمد پسران‌رزاق قائم مقام دبیر دومین جشنواره ملی فیلم کوتاه «مهر سلامت»، با اشاره به شرایط کشور در رویایی با موج سوم کرونا گفت: به منظور رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی ابلاغ شده از سوی ستاد ملی مبارزه با کرونا، تاریخ برگزاری جشنواره با تصمیم شورای سیاست‌گذاری این رویداد تغییر کرده است.

در گفت‌وگو با محمدتقی سعیدی مطرح شد:

تبعات حصر موسیقی اصیل...

ایسنا: موسیقی از دیرباز در خدمت مفاهیم پر غنای دینی بوده؛ اذان موسیقی است، ترتیل قرآن موسیقی است، صداهایی که در طبیعت می‌شنویم و آثار صنع الهی هستند، موسیقی است، نوحه‌خوانی، تعزیه و تمام بیانات احساسی و دینی ما موسیقی است، اما این روزها چنان فقیر شده‌ایم که برای تعزیه یا نوحه‌خوانی، دست به دامان موسیقی‌های سخیف و متداولی می‌شویم که در نتیجه حصر موسیقی اصیل ایجاد شده‌اند.»

طی کردن یک نیم روز، با یکی از چهره‌های شاخص مکتب آواز اصفهان که روزگاری همنوایی چنگ و چامه را به بهترین شکل ممکن در این شهر تجربه کرده، حسرت‌های زیادی در دل نسل امروز به جا می‌گذارد؛ حسرتی از جنس سکوت، در دلِ زمانه‌ای که پر از صداهای تقلبی و توخالی است.

از محمدتقی سعیدی که آذر ماه سال ۱۳۳۱ در محلهٔ ولاشانِ دُرچه (شهری از توابع اصفهان) به دنیا آمده و مِهمان دفتر خبرگزاری ایسنا شده، می‌خواهم برای مخاطبان بگوید که چگونه پا به دنیای موسیقی گذاشته. او، سخن را با نام نامی پدر آغاز می‌کند: «من زیر سایه پدری که خواننده آیینی بود و با مقامات موسیقیایی هم آشنایی داشت، پا به دنیای موسیقی گذاشتم. از هفت سالگی گوش به آواز پدر بودم، تلاش‌هایی برای آموختن کردم و زمانی که او در رادیو شیراز مشغول به کار بود، من هم در کنار پدر خواندن را آغاز کردم.»

سعیدی خاطرنشان می‌کند: «در گذشته این امکان وجود داشت که هنرمند همراه با موسیقی کارهای زیادی انجام بدهد و درآمدهای خوبی کسب کند، ولی عشق به موسیقی فاخر و شخصیتی که هنرمند اصیل برای خودش تعریف می کرد، به راحتی اجازه چنین کارهایی را به من نمی‌داد.»

به باور این آوازخوان اصفهانی، ابتذال، از معنا انداختن ارزش‌هاست و در این باره توضیح می دهد: «تصنیف و آهنگ، پیچیدگی های زیادی دارند؛ اینکه ملودی یک اثر، با اصول درست تغییر کند، یا یک آوازخوان دستگاه‌ها و گوشه‌ها را در طول اجرا درست به کار بگیرد، این‌ها همه هنرهایی هستند که زوال و ابتذال نمی‌پذیرند ولی اگر بدون توجه و سلیقه، ترانه‌ای انتخاب شد، بی‌رعایت اصول، موزیکی برای آن ساخته شد و با تقلید، آوازی بر آن خوانده شد، گام‌های ابتذال برداشته شده و امروز متاسفانه این ابتذال در موسیقی رسمی و مجاز ما بسیار زیاد به چشم می‌خورد.»

او مشکل امروز موسیقی ایران را چنین برمی‌شمرد: «عده‌ای می‌خواهند تقلید کنند و ره صد ساله‌ای که نامداران موسیقی رفته‌اند را یک شبه طی کنند و عده‌ای دیگر هم درگیر موسیقی بی‌اصول، نازیبا و بی‌مفهوم شده‌اند.»

سعیدی می گوید: «گوش ما در کودکی با هیچ موزیک مبتذلی آشنا نبود، البته که گاهی خاستگاه موسیقی متفاوت بود ولی ابتذال، جایگاهی در زندگی مردم نداشت، به عنوان مثال، شاید یک موسیقی در اماکن نامتعارف اجرا می‌شد، اما همان موسیقی هم از ترانه زیبا، ریتم خوب و موسیقی وزین برخوردار بود، اما از زمانی به بعد، هنر به دستمایه‌های سیاسی-عقیدتی تبدیل شد و زمانی حتی از آوردن نام موسیقی هم امتناع می‌شد.»

او ابراز عقیده می کند: «ابتذال موسیقی از صدا و سیما شروع شد؛ زمانی که هنرمندان حرفه‌ای از ادامه فعالیت باز داشته شدند و این موجب شد تلویزیون و رادیویی که دست کم ۱۰ خوانندهٔ فعال در هر سبک و نوعی از موسیقی داشت و جایگاه ویژه‌ای در فرهنگ روزمرهٔ مردم پیدا کرده بود و به تبع همین جایگاه، هنرمندان بر سر خلق اثر بهتر و غنی‌تر با یکدیگر رقابت داشتند، یکباره به یک میدان خالی تبدیل شود؛ میدانی که حالا هر کسی در هر سطحی می‌توانست قهرمان آن باشد...».

این استاد آواز، با تحلیل وضعیت امروز موسیقی ایران می گوید: «امروز به وضوح می‌بینیم کسی که تجربه و حتی تحصیلات کاملی در زمینه موسیقی ندارد، نظریه‌پرداز هم هست؛ در حالی که اظهار نظر کردن در خصوص فرهنگی که از هزاران سال پیش تاکنون به سختی دوام آورده، حداقل ۵۰ سال کار و تلاش، توام با تمرکز می‌طلبد.»

سعیدی ادامه می‌دهد: «در عصر تکنولوژی و سرعت، این امید وجود دارد که موسیقی ما با انتشار محصولات خوب و بهره‌گیری از فضای مجازی، احیا شود. باید این نکته را هم مد نظر داشت که جلوی هنر اصیل را نمی‌توان گرفت؛ ممکن است در این مسیر کژی‌هایی پیش بیاید، اما فرهنگ چیزی نیست که به راحتی تغییر کند و در این بین، موسیقی فولک یا محلی ایران که در هر شهر و دیاری وراث غیور خود را دارد کمک ویژه‌ای به بقای موسیقی ایرانی می کند.»

این هنرمند، تردید ندارد که اگر اجازه داده می‌شد تا موسیقی ایرانی پرقدرت بماند و تعزیه و نوحه از این چشمه بزرگ، آبی قرض بگیرند، هنر نوحه‌خوانی و تعزیه با خلاقیت جوانان امروز، رشد چشمگیری می کرد، کما اینکه در گذشته، منبری‌هایی مثل صدرالمحدثین، حاج تاج نیشابوری و ... یا مداحانی مثل سید جواد ذبیحی، یزدانیان، مراتب و ... در تاریخ موسیقی اصفهان حضور داشتند و در مناسبت‌های مختلف، احوالات عجیبی را با استفاده از موسیقی برای مردم ایجاد می کردند.

او ترجیح می‌دهد کلام آخرش را خطاب به جوانانی بگوید که تازه به دنیای موسیقی پا گذاشته‌اند: «بدانید این راه پر پیچ و خم است و لازم است هرکس به این دنیا وارد می‌شود، صبورانه تلاش کند تا به جایگاه محترمی برسد. اگر می‌خواهید قدم‌های محکمی بردارید، باید عاشق باشید، از حق مدد بگیرید و پاک بمانید.»

و حرف پایانی محمد تقی سعیدی، مرا به یاد جمله‌ای از الفیه ری، شاعر شهیر ایتالیایی می‌اندازد که در اصل توصیه‌ای به نویسندگان است، اما آن را به همهٔ هنرها می‌توان تعمیم داد: «می‌خواهم همه نویسندگان را به قبول این مطلب وادار کنم که تا آثار خود را به پیرایهٔ راستی نیارایند و از تملق، مزاح‌گویی و انکار حقیقت بیگانه نباشند، هرگز نباید یک شهرت دائم، یک شأن و شرافت ثابت و یک سودمندی واقعی را آرزو کنند.»

با لودر به جان موسیقی نواحی افتاده‌اند

یکی از هنرمندان موسیقی نواحی می گوید: امروزه شرایطی به وجود آمده است که افرادی با لودر در حال تخریب موسیقی نواحی هستند. ولی باید جلوی از بین رفتن موسیقی نواحی را گرفت و از پیشکسوتان حمایت کرد.

حسین علی‌حسینی ـ نوازنده چگور و خواننده موسیقی نواحی ـ در گفت وگویی با ایسنا درباره فعالیت هنری خود توضیح می‌دهد: کارم موسیقی نواحی است ولی بیشتر روی موسیقی ایلم تمرکز می‌کنم و با آن زنده هستم. موسیقی ایلم حرفی برای گفتن دارد و از نواها و موسیقی پر است. سعی می کنم موسیقی ایلم و گنجینه‌های آن را که در حال از بین رفتن است را به مردم معرفی کنم.

او ادامه می دهد: امروزه شرایطی به وجود آمده است که افرادی با لودر در حال تخریب موسیقی نواحی هستند ولی باید جلوی از بین رفتن موسیقی نواحی را بگیریم و دست پیشکسوتان موسیقی نواحی را ببوسیم. اگر امروز موسیقی نواحی داریم، باید بدانیم پشت هر کدام از آنها حماسه و داستانی است.

علی‌حسینی اضافه می کند: از کودکی با موسیقی بزرگ شدم.

نوازنده‌ای به نام اکبر شجاع بود که سرنا می‌نواخت. همیشه از سرنای او یک نی آویزان بود. آن نی ذخیره بود که اگر قبلی شکست آن را جایگزین کند. چون بچه بودم فکر می کردم فراموش کرده که نی را بردارد و همیشه نگاه می کردم که بیفتد تا بروم آن را بردارم. زمانی که بزرگ شدم سعی کردم موسیقی ام بدون هدف نباشد. موسیقیِ چوپان‌ها و مادرانه داستان و فلسفه دارند. بیشتر موسیقی ما، موسیقی مادرانه است. ما موسیقی را از مادران به ارث برده‌ایم. بیشتر آهنگ‌های ما حزن دارند حتی اگر ریتم شادی داشته باشند.

او همچنین بیان کرد: اگر صندوق حمایت از هنرمندان داریم واقعا باید حمایت صورت بگیرد؛ در غیر این صورت بهتر است که اسم آن را صندوق حمایت از هنرمندان نگذارند. اگر برای حمایت از هنرمندان است باید به ما توضیح بدهند که چه حمایتی صورت می گیرد؟ ماهیانه ۴۴۰ هزار تومان بابت بیمه پرداخت می کنم. اگر سالانه آن را جمع می کردم می‌توانستم سالی پنج میلیون داشته باشم ولی در سال در این حد هزینه‌های پزشکی ندارم. خیلی از مسئولان تنها به ظاهر از هنرمندان حمایت می کنند و به دنبال این هستند که با ثبت تصویری به همراه هنرمندان، از حمایتشان از این قشر بگویند. سال گذشته در جلسه‌ای یکی از این مسئولان به یکی از پیشکسوتان موسیقی گفته بود که چرا ناراحت است؟ او نیز پاسخ داده بود که مشکل مالی دارد. فرد مسئول نیز گفته بود که می گویم ماهیانه به تو مستمری بدهند ولی آن هنرمند فوت کرد و مستمری هم دریافت نکرد.

خبر

ایران نامزد دو جایزه جشنواره آسیایی لس آنجلس

سینمای ایران در دو شاخه بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگر زن، نامزد دریافت جایزه از جشنواره فیلم های آسیایی لس آنجلس شد.

به گزارش ایسنا، در دومین دوره جوایز سالانه الماس طلایی که در جشنواره فیلم های ایرانی لس آنجلس برگزار می شود، فیلمنامه «خوابِ بیدار» به نویسندگی ایمان داوری نامزد دریافت جایزه بهترین فیلمنامه شده و صحرا اسدالهی نیز برای بازی در فیلم «هما و خواهران» به کارگردانی هما بذرافشان نامزد جایزه الماس طلایی در این رویداد سینمایی است.

فیلم های کوتاه «زاگزونگ» (علیرضا محمدی)، «پاتوقی‌ها» (سیامک کاشف آذر)، «سوانح» (هژیر مرادی)، «شردید» (فرامرز رمضانیان)، «پدر» (یعقوب جهانپور)، «تایم اوت» (علی ریاحی)، «سقف کاذب» (محسن نجفی مهری)، «قصر» (صبا قاسمی)، «هیپنوتیزم» (عرشیا زینعلی)، «بی سرپرست» (سحر جعفری زاد)، «نیمه تاریک ماه» (رضا ناصری سرای)، «اسکرین» (فریبا بیات و کمیل صادق)، «پایین ترین طبقه» (امیدرضا خیرخواه)، «پروانه» (مسعود حقی)، «بهتر از نیل آرمسترانگ» (علیرضا قاسمی)، «بالانس» (برزان رستمی)، «لکنت» (سولماز اعتماد)، «پری دریایی» (صابر مصطفی‌پور)، «از توهم تا ترس» (ایمان داوری)، «۶۰=۱» (ایمان داوری)، «پنهان» (سعید رضایی)، «بدون بلیت» (صبا قاسمی)، «فراموش شده» (عرشیا زینعلی)، «چند شاخه گل» (مهرداد پروانی) و فیلم‌های بلند «هما و خواهران» (هما بذرافشان) و «شاهین» (سالار طهرانی) به نمایندگی از سینمای ایران امسال در جشنواره فیلم های آسیایی لس آنجلس حضور دارند.

جشنواره فیلم های آسیایی لس آنجلس و جوایز سالانه الماس طلایی امسال به علت شیوع کرونا به صورت آنلاین برگزار می شود.

روسیه و ترکیه در رقابت اسکار بین المللی

دو کشور روسیه و ترکیه نیز فیلم های منتخب خود را برای شرکت در شاخه بهترین فیلم بین المللی نود و سومین دوره جوایز سینمایی اسکار معرفی کردند.

به گزارش ایسنا، «آندری کونچالوفسکی» سینماگر مطرح روس با فیلم «رفقای عزیز» برای سومین بار با یکی از فیلم هایش سینمای روسیه را در شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان جوایز سینمایی اسکار نمایندگی میکند.

«رفقای خوب» که امسال در بخش رقابتی هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم ونیز رونمایی شد، درامی تاریخی است که به موضوع قتل عام کارگردان اعتصاب گر در روستایی کوچک در روسیه توسط دولت در دهه ۱۹۶۰ میلادی می پردازد.

«کونچالوفسکی» پیش از این در سال ۲۰۰۳ با فیلم «خانه احمق ها» و در ۲۰۱۷ با فیلم «ورودی بهشت» نماینده روسیه در جوایز اسکار بوده و سال ۲۰۱۷ توانست با فیلمش به فهرست کوتاه شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان راه یابد.

سینمای روسیه تاکنون ۲۸ بار در شاخه اسکار بین المللی (بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان) حضور داشته و هفت بار نیز به جمع نامزدهای نهایی این شاخه راه یافته است.

«نیکیتا میخایلوف» در سال ۱۹۹۵ با فیلم «آفتاب سوخته» تنها اسکار خارجی روسیه را به ارمغان آورده و سال گذشته نیز فیلم «قد دراز» به کارگردانی «کانتمیر بالاگوف» به جمع نامزدهای نهایی این شاخه راه یافت.

سینمای ترکیه نیز اعلام کرد فیلم «معجزه در سلول شماره ۷» را برای رقابت در اسکار ۲۰۲۱ برگزیده است.

فرهنگی:
CultureAndArt@Roozannews.ir

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد ذمه)

آگهی مزایده مال غیر منقول پرونده اجرایی کلاسه ۹۸۰۰۹۷۹-مقدار ۰/۴۰۳ دانگ مشاع از سه دانگ از ششدانگ پلاک ثبتی به شماره ۴۴۱۳ فرعی از ۴۲ اصلی مفروز و مجزا شده از ۲۲۸ فرعی از اصلی مذکور قطعه ۱۲۹۶ واقع در بخش ۱۲ ناحیه .. حوزه ثبت ملک اسلامشهر استان تهران به مساحت ۹۶ مترمربع.به حدود شمالا": بطول ۶ متر به قطعه ۱۲۳۷ تفکیکی شرقا: بطول ۱۶ متر به قطعه ۱۲۹۷ تفکیکی جنوبا: بطول ۶ متر به خیابان ۱۲ متری غربا بطول ۱۶ متر به قطعه ۱۲۹۵ تفکیکی مشخصات منضمات ملک: مشخصات مالکیت:مالکیت حسین / نعمتی اتش بیک فرزند موسی شماره شناسنامه ۱۰۹۷۱۹ تاریخ تولد ۱۳۶۷/۵/۲۷صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۷۸۵۵۹۷۲۳ با جزء سهم ۱/۵از کل سهم ۶ بعنوان مالک یک ممیز پنج دهم دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۵۹۱۱۳۱ سری سال که در صفحه ۳۲۲ دفتر املاک جلد ۷۴۴ذیل شماره ۱۰۳۲۶۴ ثبت گردیده است. مالکیت حسین / نعمتی اتش بیک فرزند موسی شماره شناسنامه ۱۰۹۷۱۹ تاریخ تولد ۱۳۶۷/۵/۲۷ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۷۸۵۵۹۷۲۳با جزء سهم ۱/۵ از کل سهم ۶ بعنوان مالک یک ممیز پنج دهم دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان عرصه و اعیان موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۵۹۱۱۳۰ سری سال که در صفحه ۳۲۵دفتر املاک جلد ۷۴۴ ذیل شماره ۱۰۳۲۶۲ ثبت گردیده است. مالکیت امیر علی آتش بیک فرزند اصغر شماره شناسنامه ۸۵۷ تاریخ تولد ۱۳۴۷/۶/۱۵صادره از هشترود دارای شماره ملی ۱۶۰۰۸۰۱۴۹۸ با جزء سهم ۱/۵ از کل سهم ۶ بعنوان مالک یک ممیز پنج دهم دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان، عرصه اعیان موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۵۹۱۱۳۱ سری سال که در صفحه ۳۲۲ دفتر املاک جلد ۷۴۴ ذیل شماره ۱۰۳۲۶۲ ثبت گردیده است. مالکیت امیرعلی /آتش بیک فرزند اصغر شماره شناسنامه ۸۵۷ تاریخ تولد۱۳۴۷/۶/۱۵صادره از هشترود دارای شماره ملی ۱۶۰۰۸۰۱۴۹۸ با جزء سهم۱/۵ از کل سهم ۶ بعنوان مالک یک ممیز پنج دهم دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان، عرصه اعیان موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۵۹۱۱۳۰ سری سال که درصفحه ۳۲۵ دفتر املاک جلد ۷۴۴ ذیل شماره ۱۰۳۲۶۴ ثبت گردیده است. محدودیت: یک مورد بازداشت دائم بموجب دستور شماره ۱۳۹۸۰۵۸۰۱۰۸۷۰۰۲۰۱۵ مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۷صادره از واحد اجرای اسناد رسمی اسلامشهر به نفع – بازداشت می باشد . ضمنا پرونده ثبتی بیش از این حکایتی ندارد. که به علت عدم ایفای تعهدات از سوی شهرداری اسلامشهر جهت وصول رای شماره ۳۵۸۹ مورخ ۱۳۹۷/۶/۲۶کمیسیون ماده ۷۷ شهرداری منجر بصدور اجرائیه از سوی شهرداری اسلامشهر شده است و برابر نظریه ۹۹/۲۲۹۹د مورخ ۱۳۹۹/۳/۲۹کارشناس رسمی دادگستری توصیف اجمالی مورد وثیقه عبارت است از : ملک فوق واقع است در: باغ فیض - کوچه ۲۳ شهید کامکار پلاک ۶۴ مورد ارزیابی ملک : ۲) ملک مورد نظر طبق یک برگ فرم گواهی پایانکار ساختمان بشماره گواهی ۹۱۰۲۲۱۶۷ مورخ ۹۱/۱۰/۱۲از شهرداری منطقه دو اسلامشهر بشرح ذیل است - همکف ۱ واحد مسکونی بمساحت ۵۸/۲۰ مترمربع و ۱ واحد سرویس بهداشتی بمساحت ۱۰/۹۰مترمربع - طبق بازدید بعمل آمده و گزارش شهرداری ۱ واحد تجاری بمساحت۱۸/۰۲متر مربع و خرپشته بمساحت ۱۲/۹۲متر مربع بصورت خلاف بعد از پایانکار احداث شده است. طبق بازدید بعمل آمده ، ملک مورد نظر دارای مشخصات ساختمانی و تاسیساتی بشرح ذیل ذیل است:ملک موصوف بصورت یک طبقه بمنظور استفاده مسکونی و تجاری، دارای سازه از نوع اسکلت نیمه فلزیآگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد ذمه) و سقف طاق ضربی، مشتمل بر یک خواب، نشیمن، آشپزخانه، سرویس بهداشتی و حمام میباشد، کف ها سرامیک و دیوارها کاغذ دیواری یا نقاشی شده و آشپزخانه دارای کف سرامیک و دیوار کاشی و کابینت فلزی، سرویس بهداشتی و حمام دارای کف سرامیک و دیوار کاشی است. دارای درب و پنجره های چوبی و فلزی، سیستم گرمایش بخاری گازی و سرمایش کولر آبی است. دارای کنتور آب و برق و گاز می باشد. نمای خارجی ملک موصوف سنگ و در حال حاضر در اختیار مالکین محترم میباشد. که جهت وصول طلب شهرداری و برابر نظریه کارشناسی ارزش۰/۴۰۳دانگ مشاع از سه دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ثبتی ۴۲/۴۴۱۳ ملکی سهم بدهکار حسین نعمتی آتش بیک به مبلغ ۱/۲۰۹/۲۷۸/۵۲۰ریال ارزیابی شده است و جهت وصول طلب بستانکار و حقوق دولتی کلاسه فوق الذکر در روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۹/۱۶از ساعت ۹ الی ۱۲ ظهر در محل اداره ثبت اسناد و املاک اسلامشهر واقع در اسلامشهر قائمیه سایت اداری از طریق مزایده حضوری بفروش میرسد و مزایده از مبلغ ۱/۲۰۹/۲۷۸/۵۲۰ریال شروع و بالاترین قیمت که خریدار داشته باشد فروخته خواهد شد (شرکت در جلسه مزایده منوط به پرداخت ۱۰ درصد از مبلغ کارشناسی (واریز مبلغ ظرف مدت ۷۲ ساعت قبل از مزایده) به حساب سپرده ثبت و تحت شناسه واریز اعلامی و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است لذا خریدار و یا خریداران می بایست تا قبل از شروع وقت مزایده اصل فیش واریزی مبلغ ودیعه ده درصد بنام خود را به همراه درخواست کتبی به واحد اجرا تسلیم و ثبت نمایند . ضمنا" برنده مزایده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده واریز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد در این صورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد . و کلیه هزینه های قانونی به عهده برنده مزایده است و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول خواهد شد. ضمنا" بنابر اعلام بستانکار فاقد بیمه می باشد .

رئیس ثبت اسناد و املاک اسلامشهر - سید محسن سادات حسینی

اگهی مزایده نوبت اول

به موجب پرونده اجرایی ۹۸۰۱۲۷اجرای احکام حقوقی دادگستری یاسوج آقای عبدالستار انجم روز به وکالت از خواهان بانک ملت تقاضای فروش ملک توقیفی از خوانده عطب الله بهشت فرزند عبدالله ساکن یاسوج را که نوع و مشخصات و قیمت ملک بشرح ذیل می باشد و از طریق آگهی مزایده و انتشار آگهی در یکی از روز نامه های محلی را نموده به همین سبب در مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۹از ساعت ۱۰الی ۱۱ظهر در محل شعبه اول اجرای احکام دادگستری یاسوج مزایده برگزار خواهد شد .متقاضیان می توانند در مدت (پنج روز)قبل از تاریخ مزایده ملک مورد نظررا به ادرس شهرستان بویراحمد –ناحیه سروک خیابان ۳۰متری کانال –سمت راست بعد از بنگاه ها - خیابان اصلی فردوسی پلاک ۱۳۹۹/ ۱۱۸ملاحظه نمایندقیمتی که مزایده از آن شروع می شود بر اساس نظر یه کارشناس رسمی دادگستری به مبلغ ۹/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال بوده و برنده مزایده کسی که بالاترین قیمت را پیشنهاد و ده درصد بها، را فی المجلس بعنوان سپرده به قسمت اجرا، تسلیم و بقیه بهای ملک را ظرف سی روز از تاریخ انجام مزایده پرداخت نمایند در صورت عدم پرداخت مابقی بهای ملک سپرده تودیعی پس از کسر هزینه مزایده به نفع دولت ضبط خواهد شد این آگهی نوبت اول می باشد .

نوع و مشخصات و قیمت ملک مورد مزایده بشرح زیر می باشد

یک باب ساختمان مسکونی دو طبقه با اسکلت بتونی که طبقه همکف دارای بهره داری و فضای داخلی سفید کاری –نمایی بیرونی سیمانی زبره –کف ساختمان موزاییک –کف سرویس ها و آشپزخانه سرامیک –درب حیاط ماشین رو-عایق پشت بام ایزوگام –درب و پنجره ها اهنی اجرا شده است.و طبقه اول فقط ستونها اجرا شده است . اعیان موجود در قسمت انتهایی ملک احداث و بخشی از قسمت جلو و بر خیابان به عرض ۳متر جهت دسترسی به آن مورد استفاده می باشد و مابقی عرض بر خیابان بصورت خام و قابلیت کاربری خدمات محله ای (مغازه تجاری)دارد.مساحت عرصه کل ملک مطابق سند ۴۹۵/۵۶متر مربع مساحت اعیان :طبقه همکف ۱۷۴متر مربع و طبقه اول در مرحله اجرای ستونها ۱۷۴ متر مربع –حدود اربعه ملک شمالا مایل به شرق است بطول ۳۰/۱۸متر–شرقا بطول ۱۵/۵۰متر درب و دیوار است به خیابان –جنوبا ۲۶/۲۰مترپه پلاک۱۱۸/۱۲۶۲دوم ۱۰/۱۵ متر-غربا مایل به شمال بطول ۱۵متر به باقیمانده اصلی .قدمت بنا ۷سال بوده و دارای انشعابات و مستحد تات داخلی می باشدکه با در نظر گرفتن جمع جهات به مبلغ ۹/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال ارزیابی می گردد.

سجاد جعفری پور - دادور شعبه اول اجرای احکام دادگاه عمومی حقوقی یاسوج

آگهی موضوع ماده ۳ قانون آیین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سندرسمی

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر مستقر در واحد ثبت اسناد و املاک ایلخچی تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان ذیل محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا بشرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک ایلخچی تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را مرجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

آگهی از سنگ ۲۹ اصلی بخش ۱۴ تبریز

۱-رامین رادمنش فرزند نادر بشماره شناسنامه ۹۷ کدملی ۱۷۰۹۷۷۹۹۱۸ صادره تبریز ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی مفروز از پلاک ۳۸۳ فرعی از ۲۹ اصلی بخش ۱۴ تبریز به مساحت ۳۲۹۰۴/۲۴ مترمربع خریداری از خانم زلیخا مرادزاده

۲- ارسطو رحیم زاده ایلخچی فرزند قاسمعلی بشماره شناسنامه ۲۶ کدملی ۱۷۰۹۶۹۹۹۱۴ صادره اسکو ششدانگ یک قطعه باغ مشجر مفروز از ۳۳۷ فرعی از ۲۹ اصلی بخش ۱۴ تبریز. به مساحت ۵۷۳۷/۴۵ متر مربع خریداری از صمد رحیم زاده

آگهی از سنگ ۲۷ اصلی بخش ۱۴ تبریز

۱- مروت ولی پور ساریدرق فرزند امامقلی بشماره شناسنامه ۴۸۱۷ کدملی ۱۷۰۸۶۷۱۰۱۳ صادره اسکو ششدانگ یک باب ساختمان مفروز از پلاک ۲۷ اصلی بخش ۱۴ تبریز به مساحت ۱۳۹/۵۰ مترمربع خریداری از ابراهیم اسدزاده حیران

۲-حیدر قنبری خاصه لر ازفرزند جعفر بشماره شناسنامه ۳۷۳ کدملی ۱۷۰۸۸۲۳۹۹۹ صادره اسکو ششدانگ یک باب ساختمان مفروز از پلاک ۲۷- اصلی بخش ۱۴ تبریز به مساحت ۵۶ متر مربع خریداری از اسماعیل قنبری

۳- عبداله کاکله فرزند عبدالخالق بشماره شناسنامه ۳۹۸ کدملی ۶۳۹۹۷۳۴۵۸۴ صادره بوکان ششدانگ یک باب ساختمان مفروز از پلاک ۲۷- اصلی بخش ۱۴ تبریز به مساحت ۲۲۳/۲۵ مترمربع خریداری از خانم سعادت قنبری.م الف ۷۸۵۳

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۹/۸/۲۵ یک شنبه تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۹/۹/۱۰دوشنبه

جلیل نهادی – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک ایلخچی

فقدان سند مالکیت

زهرا عشقی تنها ورثه خانم عدیله سیفی خلخالی بموجب گواهی انحصاروراثت شماره ۲۱۲۰/۲/۹۷ مورخ ۹۷/۷/۱۸ قاضی شعبه دو شورای حل اختلاف شهریار و گواهی مالیات بر ارث ۱۰۰۰۰۰۰۲۱۳۱۸۵۷۷ مورخ ۹۷/۹/۱۱ دارائی شهریار و باستناد دو برگ استشهادیه بشناسه یکتا ۱۳۹۷۰۲۱۵۴۵۱۸۰۰۱۲۳۹ و رمز تصدیق ۴۳۳۰۲ مورخ ۹۷/۹/۱۱ دفترخانه ۲۵شهریارمدعی فقدان سند مالکیت ۶دانگ یکدستگاه آپارتمان واقع در طبقه اول بمساحت ۴۵/۰۸ متر مربع قطعه ۱۰ شمال شرقی بشماره ۱۷۵۳۶ فرعی از ۴۷ اصلی مفروز و مجزی شده از ۳۰۶۸ فرعی از اصلی مذکور واقع در ابراهیم آباد شهریار و ۶دانگ یکباب انباری بمساحت ۲/۰۹ متر مربع قطعه ۱۰ تفکیکی ذیل ثبت ۱۷۴۸۶۹ صفحه ۲ دفتر ۱۱۵۹ بنام عدیله سیفی خلخالی ثبت و سند مالکیت بشماره چاپی ۴۵۳۳۰۰ الف/۸۳ صادر وتسلیم شده است و برابر سند رهنی ۷۶۳۴۵ مورخ ۸۴/۱۱/۱۷ دفتر ۱۴۱ تهران نزد بانک ملت در رهن است بعلت سهل انگاری مفقود گردیده است لذا مراتب باستناد تبصره ذیل ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به پلاک فوق و یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف مدت ۱۰ روز اعتراض خود را باین اداره تسلیم و رسید دریافت نماید در غیر اینصورت این اداره پس از انقضای مدت مذکورو نرسیدن واخواهی نسبت به صدور سند المثنی طبق مقررات اقدام خواهد نمود.

بشیر نعیم زاده – سرپرست اداره ثبت اسناد واملاک شهریار { ۸۵۰۰ }