



اجرای کنسرت و تئاتر برای ماشین‌ها

اولین سالن تخصصی رویاز اجرای تئاتر و کنسرت با ظرفیت ۶۰۰ خودرو با سرمایه‌گذاری گروه هنری و موسسه تجربه هنر نمایش، ساخته شد. اولین سالن تخصصی رویاز برای اجرای تئاتر و کنسرت به نام زنده‌یاد هماروستا، باریکر نام‌آشنای تئاتر، سینما و تلویزیون نام‌گذاری شده است. این سالن به سیستم تخصصی صدا، نور و ال ای دی‌هایی وسیع تجهیز شده است و دارای استیجی مسقف به ارتفاع ۱۲ متر، در ابعاد ۵۰۰ مترمربع است تا امکان اجراهایی زنده و با کیفیت، جهت تئاتر و کنسرت فراهم شود. ایده ساخت این سالن در دوران تعطیلی سالن‌های تئاتر و موسیقی به دلیل شیوع گسترده ویروس کرونا، توسط همایون غنی‌زاده ارائه و طراحی شده است تا از این طریق، هم بخشی از فعالیت‌های هنری دوباره به حیات خود ادامه دهند و هم مخاطبان از این مکان با رعایت پروتکل‌های بهداشتی بتوانند استفاده کنند.

فاز اول پروژه و استقرار سالن هماروستا در شهر آفتاب است که ۲ ماه از مراحل ساخت خود را پشت گذاشته است و به زودی افتتاح می‌شود. مدیریت این پروژه به عهده محمد قدس است. ظرفیت این سالن در زمان اجرای تئاتر یا کنسرت، با ماشین حداکثر ۶۰۰ خودرو بوده و در مجموع می‌تواند پذیرای ۲۰۰۰ نفر در هر رویداد هنری باشد.

نازنین گودرزی مدیر اجرایی، محمد جابری، مدیر فنی و امیرحسین بزرگ‌زادگان به عنوان مدیر تبلیغات سالن هما مشغول به فعالیت هستند.

حرف آخر

۸۴ در صد بچه‌های ۴ تا ۵ ساله، بیننده برنامه‌های تلویزیون هستند

بر اساس نظرسنجی سازمان صدا و سیما، ۸۴ درصد از بچه‌های ۴ تا ۵ ساله، در بهار امسال، بیننده برنامه‌های سیما بوده‌اند. شبکه پویا توانسته ۷۴.۵ درصد مخاطبان خردسال را جذب کند و «بیبی» هم با ۴۴.۱ درصد تماشاگر، بر بیننده‌ترین برنامه کودک بوده است. مرکز تحقیقات سازمان صدا و سیما، گزارش نظرسنجی‌اش از خردسالان ۴ تا ۵ ساله را درباره برنامه‌های سیما در بهار ۱۳۹۹، منتشر کرد. بر اساس این نظرسنجی، خردسالان در فصل بهار به‌طور متوسط، سه ساعت و ۴۲ دقیقه در شبانه‌روز، برنامه‌های سیما را تماشا کرده‌اند. همچنین، ۷۷.۶ درصد خردسالان، بیننده برنامه‌های «خردسال، کودک و نوجوان» سیما بوده‌اند. در این مدت‌زمانی، ۷۲.۸ درصد از خردسالان به‌طور خاص بیننده برنامه‌های «خردسالان» سیما بوده‌اند.

پیامک روزان: ۵۰۰۱۰۲۰۲۰۰۷۰۱

لطفا پیشنهادات، انتقادات و همچنین مطالب و یادداشت‌های خود را از طریق شماره پیامک روزان، ایمیل صفحه آخر روزنامه روزان و همچنین صفحه فیس‌بوک روزان جهت انتشار در صفحه «تاق آبی» و ستون «حرف آخر» در اختیار ما قرار دهید:

safheyekhareeroozan@gmail.com
https://www.facebook.com/roozannews

صفحه آخر:

امیر حسین مصلی
EndPage@Roozannews.ir

نگاه

آیا آمریکا برای ایران نقشه‌ای دارد؟



محسن پاک‌آیین

کارشناس مسائل بین‌المللی

هرچه که به زمان انتخابات ریاست جمهوری در این کشور نزدیک می‌شود، فاصله نظرسنجی‌ها میان جو بایدن با دونالد ترامپ بیشتر می‌شود، دولت ترامپ سعی می‌کند حرکت‌ها، مواضع و تصمیماتی را در دستور کار قرار دهد که اولاً باعث انحراف در افکار عمومی شود تا همه ناآرامی‌های ترامپ در مدیریت شرایط به واسطه شیوع کرونا و نیز اعتراضات گسترده و سراسری نسبت به بی‌عدالتی ساختاری و نژادپرستی به حاشیه برود و از آن سو بتواند برگ برنده برای انتخابات ریاست جمهوری دست و پا کند. در این راستا کاخ سفید، هم برنامه جدی برای نابودی بقایای توافق هسته‌ای از طریق تداوم تحریم‌های تسلیحاتی و همچنین فشار به سه کشور آلمان، فرانسه و انگلستان برای خروج از برجام دارد و نیز تلاش برای انجام اقدامات معنادار در سطح منطقه مانند تعرض به هواپیمای مسافربری ماهان در خاک سوریه به منظور اختلاف افکنی در میان تهران و دمشق و یا لبنان با سوریه در دستور کار است. اینها علاوه بر آن است که واشنگتن همچنان تشدید فشار سیاست فشار حداکثری بر ایران را به منظور افزایش چالش‌ها و معضلات اقتصادی و معیشتی مردم دنبال می‌کند. البته با توجه به سفر اخیر مارک

میلی، رئیس ستاد مشترک ارتش ایالات متحده آمریکا به سرزمین‌های اشغالی به نظر می‌رسد که رژیم صهیونیستی برای پیگیری سناریوی افزایش تنش با حزب الله دچار چالش‌های گوناگونی است. به هر حال وضعیت نامطلوب سیاسی، اقتصادی، معیشتی و بهداشتی سرزمین‌های اشغالی گویای آن است که اکنون این رژیم در بدترین وضعیت خود قرار دارد. اتفاقاً به همین واسطه بود که مسئله الحاق بخشی از سرزمین‌های کرانه باختری از دستور کار خارج شد. به موازات آن اکنون شاهد اعتراضات گسترده شهرک نشینان سرزمین‌های اشغالی در خصوص ناکارآمدی دولت نتانیاهاو، نخست‌وزیر اسرائیل در خصوص مدیریت وضعیت بهداشتی ناشی از شیوع کرونا و همچنین شرایط نامطلوب و معیشتی و اقتصادی در رژیم‌صهیونیستی هستیم.



فکر عمومی به شدت نیازمند به پیگیری سناریویی مانند افزایش تنش و درگیری با حزب الله است. از این رو برخی اخبار حکایت از برخی تحولات معنادار ارتش رژیم صهیونیستی در منطقه برای رویی با حزب‌الله لبنان دارد. البته از آن سو جریان رسانه‌ای صهیونیستی نیز سعی می‌کند برخی اتفاقات و حوادث داخلی در ایران مانند انفجار در سایت هسته‌ای نطنز و یا پارچین را به اقدامات رژیم صهیونیستی نسبت دهد تا بتواند برای خود یک قدرت پوشالی دست و پا کند. در صورتی که تمام این مسائل فقط برای ایجاد انحراف در افکار عمومی به منظور برون رفت از چالش‌های کنونی در سرزمین‌های اشغالی در دستور کار رژیم صهیونیستی تنها محدود به وضعیت داخلی سرزمین‌های اشغالی نمی‌شود. چرا که این رژیم به شدت نگران نتایج انتخابات

عراق به ایران و نیز سفر رئیس دستگاه دیپلماسی به روسیه و یا تلاش برای انعقاد قرارداد جامع همکاری‌های راهبردی ۲۵ ساله با چین می‌تواند موازنه قوا را در برابر این دست اقدامات و تحرکات رژیم صهیونیستی و دولت دونالد ترامپ به وجود آورد. چون به هر حال این دست اقدامات نشان داده است که ایران تا به اندازه بسیار زیادی توانسته است اعتماد متحدین استراتژیک خود را به دست آورد.

درنگ

نگاهی به تجویز عزاداری در ایام کرونایی



سیدعلیر ضیا‌واسعی

پژوهشگر

اندیشه می‌شود، با همه اینها قدرت مذهب دوم، همچون سونامی بزرگی همه را با خود همراه ساخته و راهی برای توقف و تامل باز نمی‌گذارد و در این مسیر حتی متعهدان به ارزش‌های اصیل شیعی نیز توان مقابله با آن را نمی‌یابند. بیرون این مذهب که البته با استفاده از تعبیر عاطفی با آنچه در گذشته، به ویژه در سال‌های آغازین انقلاب ایران وجود داشت، به شدت متفاوت و حتی در تضاد و چالش است. مذهب عدالت‌خواهی، ظلم‌ستیزی، ایثارگری، رواداری، تعاون و همیاری، زهد و فروتنی و در یک کلمه مذهب معرفت‌محور نسبی که عالمان حقیقت‌اندیش در سبستر مراسم عزاء و مجالس سوگوار ی عهد‌دار تبیین و اشاعه آن بودند، آهسته آهسته جای خود را از مذهب مناسک‌محور داد که تریبون‌داران کم‌مایه و صحنه‌گردانان کم‌اندیش به ترویج و تبلیغ آن روی دارند، تا جایی که همدار کرونایی است که به ظاهر برآمده از سخن از مذهب معرفتی در کنار آن، نه تنها آسان نیست که تاوان سختی به دنبال خواهد داشت.

فشارهای پنهان و آشکار دسته دوم است که بی‌محابا بر همه پروتکل‌های پذیرفته شده و مورد تأیید نظام می‌تابند، اما هرگز چنین فشاری، از مسؤلیت جناب ایشان به عنوان رئیس‌جمهور و رئیس ستاد مبارزه با کرونا نمی‌کاهد. مدیریت و تدابیر به کار گرفته شده در موج اول کرونایی که تمجدد و تقدیر بالاترین مقام‌های نظام و اقلشتر مختلف را به دنبال داشت، در دوره جدید و متناظر از هژمونی مذهب دوم، دچار نابسامانی مدیریتی و تصمیم‌های نادرست گردیده و هراسی در دل‌ها پدید آورده است. اینکه رئیس‌جمهوری نتواند در مقابل مطالبه‌های غیرصحیح قشری از جامعه، به نفع مردم و اکثریت جامعه ایستادگی کند، یک فاجعه است، اما فاجعه‌گران‌بتر آن است که آن جناب با تلقی «من» به فرمان و فراموشی خود را پیش‌تاز این حرکت ناصحیح جلوه دهد و فرمان به انجام مراسمی بدهد که



خود به پیغام‌های ناگوار آن آگاه است و این فرمان‌دهی را از هیچ منطقی نمی‌توان موجه به حساب آورد. ایشان اگر برگزار مراسم را مشروط به رعایت همه اصول سلامت در شهرها و مناطق دارای وضعیت مناسب می‌کرد باز تا حدی معقول و مقبول می‌نمود، اما تصریح ایشان به برگزاری آن، حتی در مناطق قرمز، حرکت در زمین بر اثر مواد انفجاری است که هرگز توجیه‌بردار نیست و بی‌گمان خسارت‌های سنگین آن به آسانی جبران‌پذیر نخواهد گردید. گر چه همگان به قدرت مذهب دوم، آگاهی، اما رئیس‌جمهور یک مملکت وظیفه‌ای بزرگ‌تر و خطیرتر به دوش دارد. حد اقل انتظار آن بود و هست که وی خود را پیش‌تاز این خواسته نشان نداده و سادقانه مردم را در جریان فشارهای پشت صحنه قرار داده و برای یک بار هم که شده مانع قدرت‌نمایی‌های پرخطر افراد کم‌اندیش شود. البته این سخن نه معنای کوچک‌انگاری مراسم عزاء یا بی‌اعتنایی به مقام بلند و ظلم‌ستیز امام حسین(ع) یا بی‌توجهی به زحمات مبلغان راستین تشیع و دفعه‌مندان حقیقی مذهب است، بلکه دقیقاً هسسویی با آرمان حسینی و شعار عاشورایی است که حفظ جان و سلامت انسان‌هاست که در منطق دیانت اسلامی در راس همه امور است. این اقدام بلکه فرمان، مذهب را علیه مذهب می‌کشد و این مذهب حق اول است که قربانی سوء تدبیرها خواهد شد!



دریچه

رحمت‌الله حسن‌پور در گذشت

رحمت‌الله حسن‌پور، شاعر پیشکسوت مازندران بر اثر کرونا درگذشت.

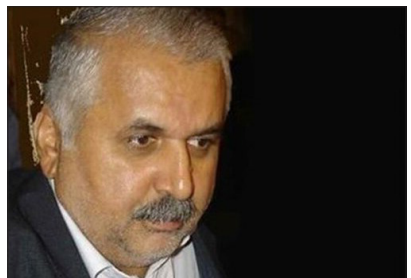
ذبیح‌الله ذبیحی، شاعر اهل مازندران و از دوستان رحمت‌الله حسن‌پور با تأیید این خبر گفت: «آقای حسن‌پور در بیمارستان ولی عصر قائمشهر بر اثر کرونا از دنیا رفت.» او افزود: «او در روزهای اخیر هم مصاحبه‌ای کرده بود و توصیه می‌کرد که افراد بهداشت را برای جلوگیری از ابتلا به این بیماری رعایت کنند.» ذبیحی همچنین درباره زمان تشییع پیکر این شاعر بیان کرد: «به من اعلام کردند که پیکر ایشان (دوشنبه ۶ مرداد) تشییع می‌شود اما خواستند تا کسی در این مراسم حضور پیدا نکند.» مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در امور پاسداشت زبان فارسی هم در پیامی درگذشت رحمت‌الله حسن‌پور سوادکوهی را تسلیت گفته است. در متن پیام محمود شالویی آمده است: «پس عدم گرم عدم چون ارغنون / گویدم که، اناالله را جعون

امروز آسمان مازندران صحنه پرواز روحی نظیف و عفیف و سرشار از ذوقی لطیف و ظریف شد. آن که از زاویه چشم انسانی یک تن اما از فراز عقل هیولایی هزاران را بیش می‌نمود.

(از شمار دوچشم، یک تن کم وز شمار خرد، هزاران بیش)

بحق، فقدان شاعر گر‌انمایه و استاد نیک‌مرام زمانه، جناب رحمت‌الله حسن‌پور سوادکوهی متخلص به «تنها» را بایستی مصیبتی جانکاه به شمار آورد که با رفتن و رجعتش، قامت مقاوم شعر و ادب مازندران و خطه نگارین دیار علویان را جرعه‌دار ساخته است.

تردید نیست که سروده‌های گران سنگ این شاعر صاحب معرفت، به عنوان یادگاری ماندگار از آن مرد ایمانی و گوهر گرمی در حلقه‌های شعر و ادب و هر محفل و انجمن، ورد ذهن و زبان و شوق جان، شیفتگان و دلدادگان خواهد ماند. از درگاه پاک خداوند جان و جهان برای آن سفر کرده خوش بیان، رحمت و مغفرت سحانی و جهت‌یاب ماندگان، خاصه خانواده داغ‌دیده و عموم دلستانگان و وابستگان دل‌بریده، صبر و شکیبایی و اجر دنیاوی و عقبایی، آرزوی می‌کنم.»



روزنامه صبح ایران

روزنامه

صاحب امتیاز: موسسه توسعه رسانه‌نگاری جامع
مدیر مسئول: شمس‌پور محمدی

دفتر تهران: پل کریم خان زند - خیابان میرزای شیرازی - کوچه ۱۵ - پلاک ۴۴
دفتر اهواز: آماتیه - خیابان عارف - بین بوعلی و بهمن - پلاک ۲۰ - واحد ۸
تلفن: ۰۶۱ - ۳۳۳۳۵۶۴۹ - ۳۳۳۳۵۶۴۹
روابط عمومی و سازمان آگهی‌ها: ۰۷۰ - ۸۸۳۰۸۵۰۷۰ - فکس: ۰۷۸۸۲ - ۸۸۳۰۸۵۰۷۰ - ایمیل: roozannews1396@gmail.com

سازمان شهرستان‌های روزنامه روزان: ۸۸۹۶۶۸۸۱ - ۸۸۹۶۹۱۹۲۷
مشور اخلاق حرفه‌ای روزنامه روزان در سایت: www.ROOZANNEWS.ir

چاپ: ریحان
توزیع تهران و شهرستان‌ها: شرکت سیمرغ

عضو انجمن صنفی مدیران رسانه - عضو انجمن صنفی روزنامه‌های غیر دولتی - عضو تعاونی مطبوعات کشور

چهارشنبه ۸ مرداد ۱۳۹۹ - شماره ۴۳۶۹ - ۲۹ ژوئیه ۲۰۲۰ - ۸ ذی‌الحجه ۱۴۴۱

منظری دیگر

مدیریت اجرایی اسرائیل در تقابل ایران و آمریکا



مهدی مظهرنیا

کارشناس مسائل بین‌المللی

با پوتین بودیم. این تحولات نشان دهنده تحولات معناداری در سطح منطقه پس از اقدامات اسرائیل علیه نیروهای ایران در سوریه و دست داشتن گوناگون سیاسی، در عرصه داخلی، منطقه و نظام بین‌الملل مطرح است.

هر روایت بر اساس اهداف و نیات موضوع به بیان نشسته و در مورد آن اطلاع رسانی می‌شود. در این بین تهران مواضع خاصی خود را دارد و شرکت هواپیمایی ماهان نیز این اقدام را یک عمل تروریستی می‌داند. در آن سو ایالات متحده آمریکا نیز بر اساس مواضع و دیدگاه‌هایش که سپاه پاسداران انقلاب اسلامی را در چارچوب سازمان‌های تروریستی قرار می‌دهد و هواپیمایی ماهان را وابسته به سپاه پاسداران معرفی می‌کند، ایران را مقصر جلوه داده و عنوان می‌کند که این اقدام پوششی برای نقل و انتقال نیروها و کمک به سوریه در ابعاد گوناگون صورت می‌گیرد. اما آنچه که در تحلیل باید بدان اشاره کرد آن است که نزدیکی هواپیمای نظامی آمریکا به هواپیمای مسافربری ایران در سوریه، انعکاس فوری آن و همچنین عدم موضع‌گیری کشورهای مختلف دنیا نسبت به آن در بحبوحه



سفر وزیر امور خارجه ایران به دو کشور عراق و روسیه صورت گرفت. جایی که محمدجواد ظریف با ولادیمیر پوتین گفت و گو کرد و سپس بعد از آن شاهد مکالمه تلفنی ترامپ



اما پیدا کردن محلی که سارق در آن مخفی شده بود، دوسال طول کشید. طی این مدت بسیاری از روزنامه‌نگاران و رسانه‌ها کمپین‌های بزرگی ایجاد کردند تا مطمئن شوند که مونا لیزا و لیخند سحرآمیزش در ذهن مردم حک شده است و چیزی از محبوبیت او کم نمی‌شود. این نقصان تلخ ادامه داشت تا اینکه نوامبر ۱۹۱۳ مونا لیزا در فلورانس پیدا شد. این نقاشی توسط وینچنزو پروچیا به آلفردو گری داده شد و گری نیز این نقاشی را تحویل پلیس داد.

۴ - جعبه نامه مخصوص: با اینکه سال‌های زیادی گذشته است، تاکنون افراد زیادی دل‌بسته شخصیت مر موز «مونا لیزا» شده‌اند و توجه زیادی به پرتو‌ها او کرده‌اند! شاید باورتان نشود، اما در موزه لوور برای این تابلو یک صندوق پستی شخصی تخصیص داده شده است! اگر چه نه مونا لیزا زنده است و نه لئوناردو داوینچی، اما هنوز هم که هنوز است، کلی یادداشت، خاطره، شعر و گل برای این تابلو فرستاده و آورده می‌شود! در لوور افرادی هستند که برای صندوق دریافت هدایا و نامه‌های مونا لیزا یک گالری راه‌اندازی کرده‌اند.

اسرار مشهورترین اثر هنری جهان

مونا لیزا، مشهورترین و شناخته‌شده‌ترین نقاشی جهان و هنر دست لئوناردو داوینچی است. صد‌ها سال است که مردم به مونا لیزا عشق می‌ورزند و سالانه میلیون‌ها میلیون میمان و توریست و مسافر از سراسر جهان به پاریس و موزه لوور می‌روند تا این تابلو را ببینند و آن را تحسین کنند. از لیخند مونا لیزا در چیست که میلیون‌ها انسان را به خودش جذب می‌کند؟ و شاید نسل‌ها بعد از هم تحت تأثیر و توجه خودش قرار دهد. شاید شما هم اگر گذر تان به پاریس افتاد، برای دیدن مونا لیزا به لوور بروید.

۱ - مونا لیزا ۳۰۰ اینچی: درست است که مونا لیزا یکی از مشهورترین نقاشی‌های دنیاست، اما یکی از کوچک‌ترین‌ها نیز هست! بسیاری از کسانی که از راه‌های دور و دراز برای دیدن مونا لیزا به پاریس سفر می‌کنند، انتظار یک تابلوی نقاشی عظیم و پرشور را دارند، اما واقعیت این است که مونا لیزا تنها ۳۰ اینچ مربع است که تقریباً می‌شود ۵۳×۷۷ سانتی‌متر

۲ - نام واقعی اثر نقاشی: «مونا لیزا» اسم واقعی این تابلو نیست. بانویی که در نقاشی به تصویر کشیده شده است، لیزا گاردینی، همسر یکی از مردان ثروتمند ایتالیایی است. لئوناردو داوینچی در سال ۱۵۰۳ این تابلو را خلق کرده است. این کار با عنوان مونا لیزا شناخته می‌شود، اما اسم واقعی‌اش «بانوی من لیزا» است که هیچ‌وقت هم توسط داوینچی کامل نشد. لئوناردو داوینچی سال ۱۵۱۶ درگذشت و این نقاشی برای تکمیل به دستیار او داده شد. در کل دقیقاً مشخص نیست پرتو‌های که در این تابلو دیده می‌شود، چهره کیست!

۳ - سرعت از موزه لوور: مونا لیزا طی سالیان متداری مالک‌های مختلفی داشته و یک بار هم به سرعت فته است! این سرعت در بیست و یکم آگوست ۱۹۱۱ اتفاق افتاد و مونا لیزا از موزه لوور پاریس در فرانسه در دیده شد! صبح روز بعد مظنون این اتفاق شناسایی شد،