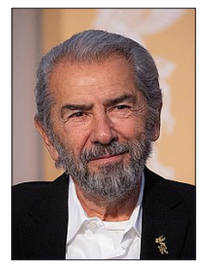
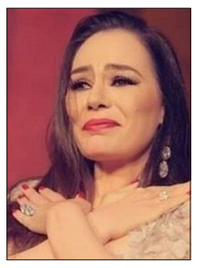


فرامرز قریبیان: از خداحافظی از سینما پشیمان نیستم

فرامرز قریبیان، بازیگر پیشکسوت سینمای کشورمان، این نقل‌قول رسانه‌ها از او که گفته «از خداحافظی از سینما پیشیمان شده‌ام» را تکذیب کرد. قریبیان تأکید کرد: «یکی دو خبرنگار با من تماس گرفته بودند ولی متأسفانه حرف‌هایم به درستی و دقت منتقل نشد.» او افزود: «تنها کاری که قرار است بازی کنم، فیلم جدید علی رویین‌تن است که قرارداد‌ش دو سال و نیم پیش بسته شده است و حتی پیش از فیلم «خروج» قرار بود ساخته شود که آن موقع به دلیل مسائل مالی پروژه خوابید. در آن زمان، حتی تهیه‌کنندگی فیلم را محسن علی‌اکبری برعهده داشت. این بازیگر مطرح سینمای ایران تأکید کرد: «از قول من نوشته‌اند که از خداحافظی از سینما پشیمان شده‌ام. من کجا گفته‌ام که پشیمان شده‌ام.» قریبیان افزود «از من سئوال شد که اگر کیمیایی به شما پیشنهاد بازی در فیلمش را بدهد، قبول می‌کنید. من هم گفتم اگر نقشی اعتراضی باشد بله، ولی الان به نظرم شرایط به گونه‌ای است که کیمیایی هم فیلم نمی‌سازد.»



واکنش بازیگر سرشناس مصری به حذف فلسطین از نقشه‌های گوگل

شریهان، هنرمند مصری که همواره نسبت به تغییر و تحولات سرزمین‌های اسلامی واکنش نشان داده است، در اعتراض به اقدام گوگل مبنی بر حذف نام‌های کرانه باختری و غزه از نقشه‌هایش، اخیراً تصویری از نقشه کشور فلسطین را در صفحه شخصی‌اش منتشر کرده است. شریهان با انتشار تصویری از نقشه کشور فلسطین در اینستاگرامش، نوشته است: «سلام بر سرزمینی که برای صلح آفریده شد اما هرگز روی صلح را به خود ندید. سلام بر فلسطین.» شرکت گوگل پیش از این هم در سال‌های ۲۰۱۱ و ۲۰۱۶ اقدام به حذف نام فلسطین از نقشه‌های خود کرده بود، اما به دنبال اعتراض گسترده و شدید کاربران، اقدام به عقب‌نشینی کرد. رسانه‌ها، ۲۶ تیر، از حذف مجدد نام فلسطین از نقشه‌های جهانی اپل و گوگل خبر دادند. اما این شرکت، در اقدامی عجیب با تکرار این کار مدعی شد که نام فلسطین اصلاً در نقشه‌های این شرکت وجود نداشته است.

خبر

«ایوب خان» سر از دریاچه چیتگر درآورد

امیر دژاکام از اجرای نمایش محیطی «ایوب خان» در فضاهای بیرونی مختلف از جمله کنار دریاچه چیتگر و پارک نهج‌البلاغه خبر داد و یادآور شد اجرای این اثر نمایشی نیازمند بهداشت صوتی و فضایی آرام است.

امیر دژاکام نویسنده و کارگردان تئاتر درباره اجرای نمایش «ایوب خان» گفت: با وضعیتی که برای تئاتر به وجود آمده و شرایطی که همه ما را درگیر کرده است چاره‌ای نداریم و باید صبر کنیم تا این وضعیت به پایان برسد. با وجودی که می‌دانیم هیچ چیز جای اجرای زنده تئاتر را نمی‌گیرد اما معتقدم تا زمانی که واکسن کرونا تولید نشده و به دست مردم نرسیده است نمی‌توان به سراغ تئاتر و سینما رفت.

وی ادامه داد: در این میان نمایش «ایوب خان» نیز به سرنوشت تئاترهای دیگر دچار شد البته این نمایش قابلیت این را داشت که شرایط اجرایی متفاوتی را تجربه کند و می‌توانست در این دوران اجرا برود که این امکان هم برایش فراهم شد. این اثر نمایشی در فضای باز مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد کنار ایوان عطار اجرا شد و خوشبختانه با وجودی که به دلیل شرایط کرونا پذیرای بیشتر از ۴۰ تماشاگر نبودیم، کار با استقبال مخاطبان نیز روبه‌رو شد. در حال حاضر نیز صحبت‌هایی برای اجرای نمایش در دریاچه چیتگر شده است که توافق‌های اولیه انجام گرفته و قرار است ۱۰ اجرا نیز کنار دریاچه داشته باشیم.

دژاکام درباره زمان اجرای نمایش بیان کرد: به محض اینکه ستاد ملی مقابله با کرونا اجازه تجمع تا ۴۰ نفر را بدهد «ایوب خان» با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی و فاصله‌گذاری اجتماعی در فضای باز به صحنه می‌رود. این نمایش، تئاتر بیرونی است نه تئاتر خیابانی به همین دلیل برای اجرا احتیاج به فضایی امن و محیطی آرام و ساکت دارد. همچنین با مسئول فرهنگی منطقه ۲۲ تهران نیز صحبت‌هایی صورت گرفته که بتوانیم در باغ «راز هستی» نیز اجرا داشته باشیم. بوستان «نهج‌البلاغه» و «آبشار تهران» نیز از دیگر مکان‌های مورد نظر برای اجرای «ایوب خان» هستند. تلاشم این است که نمایشی در مکان‌هایی که چشم‌انداز ویژه‌ای دارند به صحنه برود.

کارگردان نمایش «پنجره‌ای رو به آسمان» در پایان درباره داستان نمایش عنوان کرد: نمایش در اواخر دهه ۴۰ و اوایل ۵۰ می‌گذرد و ماجرای زنی را روایت می‌کند که قرار است همسرش که چند ماموِر ژاندارمری را زده است، اعدام کنند. این زن از گلبافت آمده جلو خانه ایوب خان که فرد ورزشکار و خیری است تا با کمک او برای شوهرش پول دیه جمع کند و او را از اعدام نجات دهد. اما ماجرا از این قرار است که ایوب خان سه روز است پیدایش نیست و حالا همه مردم از جمله امیر پسر کوچک ایوب خان به دنبال او می‌گردند که در این مسیر سراغ هر کس که می‌روند داستان خودش را هم روایت می‌کند...

دبیر انجمن نویسندگان کانون معرفی شد

معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با صدور حکمی عباس جهانگیریان را به‌عنوان دبیر انجمن نویسندگان نوجوان کانون منصوب کرد.

محمدرضا زمردیان، معاون فرهنگی کانون، در این حکم با تأکید بر اینکه یکی از اهداف مهم کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان توجه و تمرکز بر شناسایی استعدادهای فرهنگی، هنری و ادبی و ایجاد بستر مناسب برای رشد و پرورش فکری و تخصصی آنها است نوشته است: «از همین رو انجمن‌های تخصصی کانون به منظور تحقق این هدف مهم تشکیل و تأسیس شده‌اند»

او اظهار امیدواری کرده است که دبیر انجمن نویسندگان نوجوان با استفاده از دانش و تجربیات گذشته خود، بهره‌گیری از خرد جمعی و توانایی متخصصان کانون و شورای سیاست‌گذاری انجمن در راستای وظایف محوله و تربیت نسل جدیدی از هنرمندان متعهد، ارزشی و اخلاق‌مدار موفق و موید باشد.

زمردیان از دبیر انجمن نویسندگان نوجوان خواسته است تا نسبت به برنامه‌ریزی محتوایی برای رشد و ارتقای توانمندی مربیان کانون، شناسایی و جذب اعضای نوجوان مستعد از سوی انجمن در سراسر کشور، ایجاد زمینه مناسب برای آموزش و پرورش نویسندگان نوجوان و هدایت آنها در مسیر تولید آثار فاخر، فراهم کردن زمینه ارتباط مربیان و اعضا با چهره‌های شاخص داستان کشور و تبادل تجربیات و دانش، برنامه‌ریزی مناسب برای سیر مطالعاتی مربیان و اعضای انجمن‌ها و معرفی چهره‌های شاخص انجمن‌های کشور به جامعه ادبیات و داستان کشور قدم بردارد و تلاش کند تا انجمن نویسندگان نوجوان فضایی امیدآفرین، خلاق و نوآور در حوزه ادبیات و داستان کشور داشته باشد.

عباس جهانگیریان نویسنده کتاب کودک و نوجوان، نمایش‌نامه‌نویس، فیلم‌نامه‌نویس و پژوهشگر است.

پیش از این، «انجمن نویسندگان نوجوان» در قالب «انجمن ادبی» کانون پرورش فکری فعالیت می‌کرد.

روایت احمدرضا احمدی از یک عمر دوستی با خالق «قیصر»

او گاهی «مسعود کیمیایی» است

احمدرضا احمدی طی یادداشتی نوشت: جوانی ما به یقین و بی‌شک اندوه‌بارترین روزهای عمر ما بود. عمر من و او مشترک شده بود. گاهی یک پیراهن را با هم به تن می‌کردیم. اما عجب آن بود که همان «اندک زندگی اندوه‌بار» مایه و سرمایه قلب مجروح او بود. در روزهای سرگردانی دهلیزهای ناامیدی و بی‌کسی کم‌کم آموخته بودیم که روزها در یک قهوه‌خانه مرده در میدان ژاله جمع شویم و در خلسه ناامیدی آمیخته به رؤیا تسلیم روز شویم.

گاهی شعله کوچکی از لبخندی از پنجره‌ای در کوچه‌ای بن‌بست اما مملو از اقاقیا ما را به آتش می‌کشید اما این حریق عمر کوتاهی داشت. ما رهایی از خویشتن و روزها را نداشتیم. دیگر رؤیای بزرگ او «سینما» بود. رؤیایی که آنقدر واقعی شده بود و وسعت یافته بود که در سایه مبهم آن، روز و شب را طی می‌کرد. یک بار در آن روزهای سرگردانی و پرسه‌های ابدی در خیابان‌های تهران به من گفته بود: «کلید این سینما در دستان من است، روزی خواهی دید.» هیچ‌کس بهتر از او نمی‌دانست که این حرف گزافه نیست. آن غروب پاییزی که صدای برگ‌ها سبب می‌شد تا آواز بیکران پرندگان را گم کنیم، پایان یافت اما ما در خلسه کلام او گم بودیم. همچنان یکه و تنها بود. شاید سخن او را به گزافه گرفتم اما فیلم «قیصر»، «گوزن‌ها»، «غزل» و دیگر آثار او در روزگارهای دیگر نشان داد که سخنش به گزافه نبود. هنگامی که فیلم «قیصر» را ساخت ۲۲ سال بیشتر نداشت. همه فقط لحظه خلق «قیصر» را بر پرده دیدند. سال‌های نوجوانی را در اشراق و الهام و تنهایی طی کرده بود. سکوت و خاموشی آن روزگارش فاش نبود که در زیر آن چهره آرام و آن منش گم در رنج، چه ملال و برهوتی از خستگی خفته است.

موفقیت فیلم «قیصر» ایمان فرسوده‌اش را التیام بخشید. روزهای فخرآمیز و غرورآفرینی بود، اما او همچنان تنها بود. دردها و رنج‌های نوجوانی چنان در او شکفته شد که او همیشه کاتب دل‌آویزترین گفتارهای فیلم در سینمای ما گشت. گفتارهای فیلم‌های او از صافی مصیبت‌ها و غم‌های انسانی گذشت و در اوهام مردمان ما خانه کرد. من چنان ایمان و مصیبتی را در دیگران ندیدم. با کهربای خیره‌کننده هوش به‌دنبال کاسه‌های چینی مرغی، لاله‌های قدیمی، ترمه و دیگر ابزارها نرفت که می‌خواهد فیلم ایرانی بسازد. به‌دنبال رؤیای آن آدم‌ها رفت که سر آشتی ندارند. زندگی را دریغ آرزوها می‌دانند و سرانجام ایستاده می‌میرند. چگونه می‌توان باور کرد که روزی او از کار بماند و کشتی او در گل بماند؟ من که آن روزها را باور ندارم. چگونه باید باور کرد که پس از نمایش هر فیلم منتقدین سینما او را تا قبرستان تشییع می‌کنند و به خانه باز می‌گردانند که او پایان یافت.

اما تشییع کنندگان از این معنی غافل هستند که او از ناامیدی و مخمصه‌ها و سرگردانی روح آدمی به امید و خلق رسیده است و اگر هزاران فیلم دیگر هم بسازد، سخن از مرگ و تنهایی و تباهی انسان است. این تکرار نیست، این تکرار مخمصه انسانی است که در فراسوی وحشت و تهی بودن و تنهایی محکوم است که باز قدم بردارد، روز را شب کند، نان را گرم کند، کیمیایی می‌داند که پاداش انسان پس از کاوش‌ها، پس از خلاصی از سراب و تهی، پس از دیدار باران و برف و گرمی‌نان، مرگ است. گاهی به عمرش فکر می‌کنم که چگونه با همه شهرتش ناشناخته و گمنام مانده است. کسی چون او به چنان غنای روحی رسیده که از همه ستایش‌ها و دشنام‌ها، معجزه‌آسا رهایی یافته است.

این پهناوری روحی را در این معنی باید جست و جو کرد که او مسلح به رؤیایی مقدس است رؤیایی که همسایه ایمان است. گاهی آرزو دارم رؤیا، خواب، تخیل و نان را با مسعود کیمیایی تقسیم کنم. می‌گویم گاهی چون او گاهی «مسعود کیمیایی» است. همیشه خواسته‌ام رؤیا، تخیل و نان را با کسانی تقسیم کنم که با سخن بی‌آلایش به خلق کردن و مرحله‌ای از آرامش رسیده‌اند که قادر هستند خویش را قربانی کنند. قربانی زیان‌های روز و زندگی، قربانی فرورفتن تا عمق آب‌هایی که تیره و تار هستند؛ هنگامی که قربانی از عمق این آب‌ها به زمین بازمی‌گردد مطهر و پایدار است.

در این عمر من بارها او را دیده‌ام که به عمق مرداب ساکن فرورفته است؛ جامه او آلوده اما تن مطهر مانده و با تن مطهر چه فاخر و مجلل در نور صبحگاهی سیبی را که از عمق مرداب آورده به ما تعارف کرده است. آن هنگام که انسان در آفرینش «خلق محض» است پاداش نمی‌خواهد. پاداش در ناممکن‌هاست که ممکن می‌شود. پس از هر خلقی انسان باید در ناممکن‌ها سقوط کند و همیشه از سقوط به عروج رفتن نیست. کیمیایی در همه عمر در نوسان این سقوط و عروج بوده است. در این نوسان ابدی همه عمر آواره بودن از خویش، از خویش جلا کردن این موهبت را به همراه داشته که شجاعت یابد و بر چهره خویش و آثارش نقاب نگذارد؛ چنان بی‌نقاب که حتی می‌توان او را در تاریکی شناخت، اگرچه عطیه این آوارگی، زبانی تلخ در آثارش فراهم آورده است اما من این زبان تلخ و فاخر را به زبان‌هایی که دروغ می‌آفرینند و امید کاذب می‌دهند ترجیح می‌دهم. چه انسان بی‌اخطار و بی‌تلخی در مکان‌هایی پناه می‌گیرد که نه با طوفان که با بادی آرام آن مکان‌ها فرومی‌ریزد و انسان همیشه از ناامیدی شگفت به امید واقعی می‌رسد. «مسعود کیمیایی» خوب این مکان‌ها را می‌شناسد و شاید دلیل بقا و زنده ماندن او در این حدیث است. من اطمینان دارم.

غرامت سنگینی که رسانه‌های آمریکایی به یک نوجوان می‌پردازند

بهای دروغ!

وارونه جلوه دادن حقیقت، افترا و بی‌توجهی به اصل دقت و صحت در انتشار اخبار، رسانه‌هایی چون «سی‌ان‌ان» و «واشنگتن پست» را به پرداخت غرامت چند میلیون دلاری به یک نوجوان آمریکایی واداشت. رسانه‌ها نقش مهمی در شکل دادن به افکار عمومی دارند. با وجود اهمیت اصولی چون صحت، دقت و رعایت بی‌طرفی در مخابره اخبار، رسانه‌های خبری قدرت آن را دارند تا متناسب با سیاست‌های مجموعه خود حقیقت یک رویداد را وارونه جلوه دهند.

از مهم‌ترین نمونه‌های این امر می‌توان به ماجرای ویدئویی اشاره کرد که سال گذشته از رویارویی یک دانش‌آموز آمریکایی با یک فعال سرخپوست منتشر شد و بازتاب گسترده‌ای در رسانه‌های این کشور داشت. در این ویدئو به نظر می‌رسد نیکولاس سندمن (Nicholas Sandmann) شانزده‌ساله با لبخندی تمسخرآمیز رودرروی نیتن فیلیپس میانسال ایستاده که بر طبل اعتراض خود می‌کوبد. این ویدئو پربازدید روز ۱۹ ژانویه سال ۲۰۱۹ گرفته شد که سندمن با کلاهی با شعار «عظمت آمریکا را برگردان» منسوب به ترامپ با همکلاسی‌هایش در تجمع سالانه مخالفت با سقط جنین شرکت کرده بود. فیلیپس نیز یکی از شرکت‌کنندگان راهپیمایی بومیان آمریکا بود که همان روز در نزدیکی یادبود لینکلن در شهر واشنگتن برگزار شد. شبکه ان‌بی‌سی/NBC این خبر را آن‌طور پوشش داد که انگار سندمن راه فیلیپس را سد کرده و در جریان رودررویی که داشتند اجازه عقب رفتن را به او نداده بود. انتشار این ویدئو خشم کاربران در فضای مجازی را برانگیخت. بسیاری کاربران این طور تعبیر کردند که سندمن و دوستانش دور فیلیپس جمع شده و او را مسخره می‌کنند. اما نسخه طولانی‌تر این ویدئو نشان می‌دهد فیلیپس کسی بود که به سندمن نزدیک شد و این دانش‌آموز تمام‌مدت بدون حرکت در جای خود ایستاده بود. واقعیت ماجرا این بود که همراهان فیلیپس کسانی بودند که درگیری با دانش‌آموزان دبیرستانی را آغاز کرده و به آنها توهین و آنها را تمسخر کردند.

وقتی یک دانش‌آموز از سی. ان. ان شکایت می‌کند

این ماجرا سندمن را برآن داشت تا به دلیل افترا و نشر اکاذیب از رسانه‌های بزرگ خبری شکایت کند. این دانش‌آموز آمریکایی سال گذشته به دلیل ضربه عاطفی که پوشش غیرواقعی این خبر به خود و خانواده‌اش وارد کرده بود از شبکه سی‌ان‌ان به دادگاه فدرال کنتاکی شکایت کرد. در متن این دادخواست آمده بود سی‌ان‌ان چهار مرتبه در متهم ساختن سندمن و همکلاسی‌های وی به رفتار نژادپرستانه خبر جعلی پخش و ۹ مقاله در این باره منتشر کرده است. این شبکه آمریکایی ژانویه سال ۲۰۱۹ (دی-بهمن ۹۷) با درخواست پرداخت غرامت چند میلیون دلاری این خانواده موافقت کرد و با پرداخت مبلغی نامشخص به این دعوای حقوقی پایان داد. خانواده سندمن علاوه بر سی‌ان‌ان از واشنگتن پست، ای‌بی‌سی، سی‌بی‌اس، ان‌بی‌سی، نیویورک تایمز و چند شبکه خبری دیگر نیز به خاطر افترازنی و وارونه جلوه دادن حقیقت، شکایت کردند. در جدیدترین اخبار درباره این پرونده، روزنامه واشنگتن پست هفته گذشته با خانواده سندمن به توافق رسید. کریستین کوراتی کلی (Kristine Coratti Kelly) سخنگوی این روزنامه آمریکایی ضمن اعلام این خبر گفت: خرسندیم که درباره مطالبات مطرح شده در این دادخواست به توافقی دوطرفه دست یافتیم.

خبر

واکسن کرونا را در تلویزیون می‌سازند!

شبکه اچ‌بی‌او سفارش ساخت سریالی درباره ساخته شدن واکسن کووید ۱۹ را به آدام مک‌کی داده است.

اچ‌بی‌او قصد دارد درامی درباره ساخته شدن واکسن کرونا بسازد. آدام مک‌کی به‌عنوان تهیه‌کننده اجرایی این پروژه انتخاب شده است.

این سریال کوتاه با اقتباس از کتابی با عنوان «نخستین شات» نوشته برندان بورِل ساخته می‌شد. این کتاب داستان رقابت جهانی برای ساختِ واکسن ویروس کرونا را روایت می‌کند و درباره کمپانی‌ها و چهره‌های دنیای دارو و دانشمندان است که در عین حال با چالش‌هایی در دنیای سیاست و ایمنی و دسترسی‌ها نیز همراه است. در حالی که مک‌کی تهیه‌کننده اجرایی این سریال خواهد بود، بورل نیز با همین عنوان وی را همراهی می‌کند. مک‌کی شرکت «هایپرآبجکت» را سال پیش برای تولید فیلم تأسیس کرد و اکنون با همین کمپانی با اچ‌بی‌او همکاری می‌کند. او همان زمان یک قرارداد ۵ ساله با اچ‌بی‌او برای همکاری امضا کرد. وی اکنون چندین پروژه برای این شبکه در دست ساخت دارد که سریالی درباره تیم لس‌آنجلس لیکرز در دهه ۱۹۸۰، سریالی درباره جفری اپستین و سریالی اقتباسی از فیلم «انگل» یا «پارازیت» از جمله آنهاست. وی همچنین در حال تهیه کردن یک سریال درباره تغییرات آب و هوایی برای اچ‌بی‌او مکس است.

نامزدهای جایزه بوکر ۲۰۲۰ معرفی شدند

فهرست بلند نامزدهای دریافت جایزه معتبر ادبی «بوکر» معرفی شدند. در این فهرست آثاری از نویسنده‌های مشهور از جمله هیلاری منتل به چشم می‌خورند. کتاب‌های حاضر در فهرست بلند جایزه «بوکر» از میان ۱۶۲ کتاب انتخاب شده‌اند. یکی از ویژگی‌های فهرست نامزدهای امسال حضور پررنگ نویسندگان جدید است. از میان ۱۳ اثر حاضر در این فهرست ۸ اثر مربوط به نویسندگان کتاب اولی است. البته چهره‌های مشهوری مثل هیلاری منتل نویسنده برنده بوکر کتاب «تالار گرگ‌ها» و آن تایلر نویسنده آمریکایی برنده جایزه پولیتزر هم در این رقابت حضور دارند. نامزدهای نهایی «بوکر» که شامل ۶ کتاب است، در نهایت از میان آثار فهرست بلند در ماه سپتامبر انتخاب خواهند شد. سال گذشته جایزه بوکر به صورت مشترک به مارگارت اتوود کانادایی و برناردین اواریستو نویسنده انگلیسی اهدا شد.

کاهش ۱۵ هزار تومانی قیمت کاغذ تحریر در بازار

قیمت کاغذ تحریر در بازار با کاهش ۱۵ هزار تومانی قیمت روبه‌رو شد. قیمت کاغذ در بازار آزاد روز، سه‌شنبه ۷ مرداده ماه، با ۱۵ هزار تومان کاهش نسبت به قیمت اواخر هفته گذشته مواجه است. بر این اساس هر بند کاغذ چاپ و تحریر ۷۰ گرمی با اندازه ۷۰ در ۱۰۰ به قیمت ۳۸۵ هزار تومان معامله شده است. بر خلاف انواع کاغذهای تحریر که با کاهش قیمت نسبت به هفته گذشته مواجه شده‌اند، کاغذ روزنامه با اندکی افزایش به کیلویی ۱۳ هزار و ۵۰۰ تومان رسیده است. مقوای پشت سفید و پشت طوسی نیز با افزایش قیمت مواجه بوده و به کیلویی ۲۰ تا ۲۴ هزار تومان رسیده است. کاغذ آ۴ و کاغذ بالکی نیز با افزایش قیمت مواجه شده‌اند. کاغذ بالکی که این روزها از جمله کاغذهای محبوب بازار برای انتشار کتاب به شمار می‌رود، هر بند ۷۰ در ۱۰۰ آن ۳۱۳ هزار تومان و هر بند ۶۰ در ۹۰ آن ۲۵۰ هزار تومان قیمت‌گذاری شده است.

این افزایش و کاهش قیمت کاغذ در بازار در حالی رخ داده که بازار با رکود همراه است و عده‌ای همین رکود را علت اصلی عدم افزایش‌های ناگهانی در بازار کاغذ می‌دانند.

فرهنگی:
امیر حسین مصلی
CultureAndArt@Roozannews.ir

قوه قضائیه
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک خوزستان
بسمه تعالی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۹۶۰۳۱۷۰۰۱۰۰۰۳۷۹-۹۹/۳/۱۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ناحیه یک اهواز تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای علی چنانه فرزند عبدالرضا بشماره شناسنامه ۱۹۱۲۹ صادره از اهواز به شماره ملی ۱۷۵۰۶۷۵۰۲۱ نسبت به ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۳۱۷/۶۰ متر مربع در قسمتی از پلاک ۲۵/ ۵۸ بخش ۹ اهواز خریداری شده موضوع سهام شماره ۲۰۲۵ کوی باغات شاه سهمی شاهرخ کیوان فرزند مرتضی (مالک رسمی) که به متقاضی انتقال یافته ، محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، داد خواست خود را به مرجع قضائی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.ضمنا صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

اکبر افشین
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک اهواز

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۹/۴/۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۹/۵/۸
شماره مجوز: ۵/۵۸۶م/الف

آگهی موضوع ماده ۳قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۹۶۰۳۰۱۰۶۰۰۰۰۸۵۶

هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ورامین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم روضه گل پیرایش فرزند قربان بشماره شناسنامه ۵۵۱ صادره از شیروان در ششدانگ یک باب خانه ،،به مساحت ۷۹.۶۳ متر مربع پلاک شماره ۲۶۶۴ فرعی از ۱۲اصلی واقع درقریه خیرآباد تهران بخش حوزه ثبت ملک ورامین،، از مالکیت لیلا گلستانی ،، محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت ب فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول ۹۹.۴.۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۹.۵.۸
م الف ۱۲۰ محمد رحیم پور راینی- رئیس ثبت اسناد و املاک

آگهی حصروراثت

آقای سلیمان پوراصغر قاضیانی به شماره شناسنامه ۴۴۹۳ فرزند ابراهیم از این شورا درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان ابراهیم پوراصغر قاضیانی فرزند محمدعلی در تاریخ ۱۳۹۸/۱۲/۶ در شهرستان سنگر فوت نموده است و ورثه ان مرحوم به شرح ذیل تعرفه شده اند:۱-سلیمان پور اصغر قاضیانی به ش ش ۴۴۹۳ فرزند ابراهیم نسبت فرزند ۲-رضا پوراصغر قاضیانی به ش ش ۵۴۶۳ فرزند ابراهیم نسبت فرزند ۳- یوسف پوراصغر قاضیانی به ش ش ۴۴۹۴ فرزند ابراهیم نسبت فرزند ۴- عباس پوراصغر قاضیانی به ش ش ۴۴۹۲ فرزند ابراهیم نسبت فرزند ۵- خورشید پوراصغر قاضیانی به ش ش ۵۱۲۲ فرزند ابراهیم نسبت فرزند ۶- معصومه پوراصغر قاضیانی به ش ش ۵۳۴۰ فرزند ابراهیم نسبت فرزند به غیر از وراث نامبرده ورثه دیگری ندارد اینک پس از ملاحظه دادخواست و انجام تشریفات قانونی و ثبت ان به شماره ۹۹۰۰۲۰۸ مفاد درخواست مزبور را دریک نوبت آگهی می نماید چنانچه هرشخصی اعتراض دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یکماه به دفتر شعبه دوم شورای حل اختلاف سنگر تسلیم نماید در غیر اینصورت گواهی حصروراثت برابر درخواست صادر خواهد شد.
قاضی شورای حل اختلاف شعبه دوم شهری سنگر-رضا مسلمی

آگهی موضوع ماده ۳قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۹۶۰۳۰۱۰۶۰۰۰۰۶۲۴

هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ورامین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای جمال الدین گمرکی فرزند علی بشماره شناسنامه ۱۷۱۹ صادره از در ششدانگ یک قطعه زمین بابنای احداثی در آن ،،به مساحت ۷۸ متر مربع پلاک شماره ۶۰۹ فرعی از ۱۰۰اصلی واقع درقریه عمرآباد تهران بخش حوزه ثبت ملک ورامین،، از مالکیت کاظم کاشی ،، محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت ب فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول ۹۹.۴.۲۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۹.۵.۸
م الف ۱۲۵ محمد رحیم پور راینی- رئیس ثبت اسناد و املاک

آگهی حصروراثت

اقای علی وفائی طالمی به شماره شناسنامه ۳۷ فرزند محمد از این شورا درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان محمد وفائی طالمی فرزند گداعلی در تاریخ ۱۳۹۹/۳/۲۰ در شهرستان سنگر فوت نموده است و ورثه ان مرحوم به شرح ذیل تعرفه شده اند:۱- احمد وفائی طالمی به ش ش ۳۰ فرزند محمد نسبت فرزند ۲- ساسان وفائی طالمی به ش ش ۲۵۸۰۳۰۱۸۴۴ فرزند محمد نسبت فرزند ۳- علی وفائی طالمی به ش ش ۳۷ فرزند محمد نسبت فرزند ۴- مرتضی وفائی طالمی به ش ش ۱۲۱ فرزند محمد نسبت فرزند ۵- ناهید پورصفر به ش ش ۷ فرزندرمضانعلی نسبت همسر ۶-رخساره حلیمی طالمی به ش ش ۱۵۷۰ فرزند گل نسبت مادر به غیر از وراث نامبرده ورثه دیگری ندارد اینک پس از ملاحظه دادخواست و انجام تشریفات قانونی و ثبت ان به شماره ۹۹۰۰۲۴۶-۹۹/۴/۱۹ مفاد درخواست مزبور را دریک نوبت آگهی می نماید چنانچه هرشخصی اعتراض دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یکماه به دفتر شعبه دوم شورای حل اختلاف سنگر تسلیم نماید در غیر اینصورت گواهی حصروراثت برابر درخواست صادر خواهد شد.
قاضی شورای حل اختلاف شعبه دوم شهری سنگر-رضا مسلمی