

عباس بنی‌ عامریان، هنرمند پیشکسوت عرصه تئاتر و خوشنویسی، در کرمانشاه در گذشت. عباس بنی‌ عامریان، هنرمند پیشکسوت کرمانشاه، در سن ۸۳سالگی درگذشت. این هنرمند که متولد سال ۱۳۱۶ در شهرستان سنقر بود، علاوه بر هنر خوشنویسی و مدیریت انجمن خوشنویسان ایران در دهه ۶۰، در حوزه تئاتر هم صاحب‌ تجربه و کسوت بود. اجرای نمایش‌های «تاجر ونیزی»، «ویلن‌ساز»، «طیلب‌ اجباری»، «شبکه‌ مخفی»، «چهار صندوق»، «کوروش پسر ماندانا»، «شب‌روی‌ سنگ‌ فرش‌ خیس» و…از جمله آثار او در تئاتر بود. تدریس در دوره‌های مختلف آموزشی تئاتر و همکاری با رادیو و تلویزیون و اجرای نقالی، از دیگر فعالیت‌های هنری بنی‌ عامریان به‌شمار می‌آمد.



عباس بنی‌ عامریان درگذشت

خبر

تصویر برداری سریال «سلمان فارسی» از سر گرفته شد



تصویر برداری سریال سلمان فارسی به کارگردانی داوود میرباقری که از اواخر اسفند گذشته به دلیل جلوگیری از شیوع کرونا متوقف شده بود، در شهر ک سینمایی نور با تصویر برداری بخش‌های تازه‌ای از فصل بیازنس سریال ادامه خواهد یافت. به گزارش خبرنگار آنلاین، حسین طاهری، تهیه‌کننده سریال سلمان فارسی گفت: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده قرار بود بهار امسال برای ادامه تصویربرداری راهی کشورهای دیگر از جمله ترکیه و ارمنستان شویم، اما به علت شیوع ویروس کرونا این سفر به‌زمان دیگری موکول شد.

طاهری با اشاره به تغییرات ایجاد شده در روند تولید این سریال اشاره کرد: گفت: بخش‌هایی از فصل بیازنس را که قرار بود در ترکیه تصویربرداری کنیم به داخل کشور از جمله شهرک سینمایی نور منتقل کردیم. البته این جابه‌جایی‌ها برای پروژه بزرگی مانند سریال سلمان فارسی اجتناب‌ناپذیر است و همکاران ما با نهایت احتیاط و حرفه‌ای‌گری، پروژه را همراهی می‌کنند تا این اثر فاخر ملی، بدون خلل به مسیر ساخت خود ادامه دهد.

وی ادامه داد: تصویربرداری این سریال، بعد از ماه مبارک رمضان در لوکیشن‌های داخل کشور؛ از جمله شهرک سینمایی نور ادامه خواهد یافت و روند ساخت سریال سلمان با رعایت تمام موازین بهداشتی پیش خواهد رفت تا وقتی در زنجیره برنامه‌ریزی ایجادنشود.

این سریال فاخر که به زندگی سلمان فارسی، یار ایرانی پیامبر اسلام می‌پردازد، جدیدترین اثر داوود میرباقری است که تصویربرداری آن از زمستان سال گذشته در شه‌اد کرمان آغاز شد و سپس در جزیره قشم ادامه یافت. میرباقری در سریال سلمان فارسی سه دوره از زندگی این شخصیت تاریخی را روایت می‌کند: دوره ایران باستان، بیازنس و صدر اسلام. سریال سلمان فارسی جزو کارهای الف و بژه مرکز امور نمایشی سیما (سیمافیلیم) به شمار می‌رود و پیش‌بینی اولیه تصویربرداری پروژه پنج‌سال خواهد بود که در داخل و خارج از کشور انجام می‌شود.

فرهاد اسلانی نقش تاجری را در مجموعه سلمان فارسی بازی می‌کند، همچنین علی دهکردی و محمدرضا هدایتی نیز در این سریال به ایفای نقش می‌پردازند. در این مجموعه از تعداد کثیری از بازیگران جوان تئاتر در سطح کشور برای ایفای نقش استفاده شده‌است.

پیش‌بینی شده در فصل‌بندی این بخش از داستان سریال سلمان فارسی از تولد سلمان تا پیش از وفات پیامبر اسلام روایت شود که با پیش‌بینی‌های صورت‌گرفته مجموعه سلمان فارسی در ۴۵قسمت آماده خواهد شد.

مفقودی

اصل سند مالکیت وکارت خودروی سواری سایپا ۱۳۱مدل ۱۳۹۶ بشماره پلاک ایران ۲۶-۱۹۱-۵۹ص۵۹شماره موتور M۱۳/۵۸۳۲۴۳/۵۸ شماره شاسیH۳۵۹۵۴۶H۳۱۱۰۱۱۰NAS۴به نام آقای علی خندان مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط میباشد

شیروان

تاریخ انتشار: ۹۰/۲/۲۸

آگهی فقدان سند مالکیت بخش ۶دهدشت
اقای کهپار صادقی فرزند مشکلی با تسلیم دو برگ استشهادیه گواهی شده از طرف دفترخانه ۴۴ دهدشت و یک برگ تقاضای کتبی مدعی است که ۱ جلد سند مالکیت پلاک ۶۱/۳۳۷۱ به شماره جایی ۰۱۲-۲۹۰۹ دفتر ۸۹ صفحه ۳۴۸ شماره ثبت ۱۲۶۲۷ به نام مشارالله ثبت و صادر شده که به علت اسباب کشی مفقود گردیده و مورد ثبت بموجب خلاصه معامله رهنی ۴۲۰۲ مورخ ۹۱/۳/۱۶ دفترخانه ۴۴ دهدشت به مبلغ ۱۴/۱۶/۲۷۵ ریال در رهن بانک مسکن دهدشت می باشد سپس نامبرده تقاضای صدور المثنای سند مالکیت نموده است لذا مراتب طبق تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ این نامه قانون ثبت آگهی می شود که هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا خلاصه معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مدت مقرر اعتراض نرسید و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک دهدشت- یاری زاده ۲۵۰

تاریخ انتشار: ۹۰/۲/۲۸

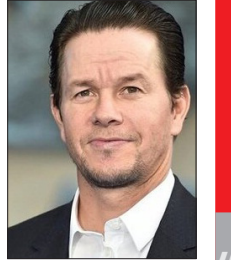
آگهی فقدان سند مالکیت بخش ۶ دهدشت
اقای صدیق صادقی فرزند کهپار با تسلیم دو برگ استشهادیه گواهی شده از طرف دفترخانه ۴۴ دهدشت و یک برگ تقاضای کتبی مدعی است که ۱ جلد سند مالکیت پلاک ۶۱/۳۳۷۱ به شماره جایی ۰۱۲-۲۹۰۹ دفتر ۸۹ صفحه ۳۴۸ شماره ثبت ۱۲۶۲۷ به نام مشارالله ثبت و صادر شده که به علت اسباب کشی مفقود گردیده و مورد ثبت بموجب خلاصه معامله رهنی ۴۲۰۲ مورخ ۹۱/۳/۱۶ دفترخانه ۴۴ دهدشت به مبلغ ۱۴/۱۶/۲۷۵ ریال در رهن بانک مسکن دهدشت می باشد سپس نامبرده تقاضای صدور المثنای سند مالکیت نموده است لذا مراتب طبق تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ این نامه قانون ثبت آگهی می شود که هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا خلاصه معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مدت مقرر اعتراض نرسید و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک دهدشت- یاری زاده ۲۵۲

عباس بنی‌ عامریان، هنرمند پیشکسوت عرصه تئاتر و خوشنویسی، در کرمانشاه در گذشت. عباس بنی‌ عامریان، هنرمند پیشکسوت کرمانشاه، در سن ۸۳سالگی درگذشت.

این هنرمند که متولد سال ۱۳۱۶ در شهرستان سنقر بود، علاوه بر هنر خوشنویسی و مدیریت انجمن خوشنویسان ایران در دهه ۶۰، در حوزه تئاتر هم صاحب‌ تجربه و کسوت بود. اجرای نمایش‌های «تاجر ونیزی»، «ویلن‌ساز»، «طیلب‌ اجباری»، «شبکه‌ مخفی»، «چهار صندوق»، «کوروش پسر ماندانا»، «شب‌روی‌ سنگ‌ فرش‌ خیس» و…از جمله آثار او در تئاتر بود.

تدریس در دوره‌های مختلف آموزشی تئاتر و همکاری با رادیو و تلویزیون و اجرای نقالی، از دیگر فعالیت‌های هنری بنی‌ عامریان به‌شمار می‌آمد.



مارک والبرگ با جای پای جیمز باند می گذارد

شادمهر راستین مطرح کرد:

اهمیت ندادن به فیلمنامه، سینما را تضعیف کرده‌است



اعضای کانون دور هم جمع می‌شدند و مراسم هم شامل نمایش فیلم و پذیرایی ساده‌ای بود.

نویسنده فیلم «به همین سادگی» ادامه داد: با چنین هدفی روز فیلمنامه‌نویس شکل گرفت و در دوره‌هایی در این‌روز فیلمنامه‌های برتر سال انتخاب

و برگزیده‌گان اعلام می‌شدند. از سال گذشته که خانه سینما مشمکلات مالی پیدا کرد، کانون نیز شب فیلمنامه‌راه‌شکلی جدید و در بنیاد سینمایی فارابی برقرار شد. اما امسال به شکلی عجیب و سوال‌برانگیز در این‌روز حتی یک پیام تبریک یا یادآوری در مورد شب فیلمنامه‌نویس نشد. تا جایی‌که حتی در کاتال رسمی فیلمنامه‌نویس‌روز اشاره‌ای به‌روز فیلمنامه‌نویس نشد.

شادمهر راستین فیلمنامه‌نویس و عضو انجمن فیلمنامه‌نویسان خانه سینما در این باره گفت: دو سال است که روز فیلمنامه‌نویسان برقرار نمی‌شود. ظاهراً اعضای شورای مرکزی فیلمنامه‌نویسان اعتقادی به‌برگزاری چنین مراسمی ندارند.

وی افزود: نزدیک به پانزده سال پیش و هم‌زمان با روز بزرگداشت فردوسی، روز ۲۵ اردیبهشت به توسط هیات مدیره وقت کانون فیلمنامه‌نویسان به عنوان روز فیلمنامه‌نویس انتخاب شد و همه‌ساله در این‌روز مراسمی ساده با عنوان شب فیلمنامه‌نویس

نیک‌نژاد مطرح کرد:

دوست ندارم فیلم سینمایی را در تلویزیون ببینم!

برزو نیک‌نژاد کارگردان فیلم سینمایی «دوزیست» ضمن تأکید بر این که دوست دارد این فیلم روی پرده سینما به نمایش دربیاید، از احتمال اجبار به ساخت فیلم برای اینترنت در آینده گفت.

برزو نیک‌نژاد کارگردان «دوزیست» عنوان کرد: من اطلاع و آگاهی کامل دربارهٔ اکران آنلاین ندارم چون یک اتفاق نپوا و جدید است و باید زمان بگذرد تا متوجه شویم چه سرانجامی پیدا می‌کند.

این کارگردان ادامه داد: به‌طور کلی به‌نظرم سینما یک نوستالژی است و خودم دوست دارم فیلم را روی پرده سینما ببینم. من نود درصد فیلم‌هایی را که در ایران ساخته می‌شود روی پرده نقره‌ای می‌بینم چون دوست ندارم یک فیلم سینمایی را در قالب تلویزیون ببینم، چه رسد در قاب‌های کوچک‌تری مثل تبلت و موبایل! ترجیحم این است که همه فیلم‌های سینمایی را روی پرده سینما ببینم. بر همین اساس هم فیلم «خروج» ساختهٔ ابراهیم حاتم‌کیا و «طلال» ساختهٔ پرویز شهبازی را در جشنواره دیده‌بودم به همین دلیل دوست نداشتم آن‌ها را به این شکل ببینم و ندیدم چون ساختار و فرم یک فیلم، ما را معطوف به پرده سینما می‌کند. البته این عقیده من است و شاید من به‌روز نشده‌ام.

وی افزود: نمایش آنلاین به فرآورش مشکلی به نام کرونا پیش آمد. در جهان هم هرچند چنین نمایش‌هایی وجود دارد اما همچنان فیلم‌ها برای

انتقاد شاعر معروف از تریبون دادن به شعرهای سطحی در صدا و سیما

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک دهدشت- یاری زاده ۲۵۰

نمی‌توانیم آن‌ها از جز معدل شعری حساب کنیم. او افزود: در میان شعرهای خوب شاعران برجسته – این برجستگی لزوماً مربوط به سن و سال یا سواد نیست، شاعرانی هستند که جوانند اما شعرهای خوبی دارند و شعر می‌آفرینند نه این‌که کار تقلیدی یا تکراری کنند – نسبت به گذشته تحول نگاه و خصوصاً تحول زبانی و بلاغی ایجاد شده و به جرات می‌توان گفت که کارهای بسیار درخشان در این دو، سه دهه اخیر درباره و در مدح علی (ع)، اندیشه و هم به لحاظ زبان و هم به ویژه به لحاظ فنون بلاغی خلق شده است. نویسنده کتاب «جلسه شعر» در ادامه این شعر را خواند: «ای ازلی مرد برای ابد/ای تو زمین سرد برای ابد/نام قدیمت لب لب حادثه/نعره برآورد برای ابد/پلک تو شد باز به روی دلم/ پنجره گسترد برای ابد»، و بیان کرد: کارهای این چنینی هم چه از بزرگان‌مان و چه

مارک والبرگ در حال مذاکره با نت‌فلیکس است تا به فیلم جاسوسی «آدم‌مادر نیوجرسی» ملحق شود. مذاکره با مارک والبرگ شروع شده تاو به‌عنوان تهیه‌کننده و بازیگر به فیلم «آدم‌مادر نیوجرسی» بپیوندند.

اگر این مذاکرات به نتیجه برسد والبرگ در نقش شخصیتی مانند جیمز باند بازی خواهد کرد.

دیوید گوگنهایم نویسنده «خانه‌امن» اکنون در حال مذاکره است تا فیلمنامه را گسترش دهد و به نتیجه برساند. استیون لونیسون که ایده داستان را ارائه کرده نیز در کنار والبرگ از تهیه‌کنندگان پروژه خواهد بود.

والبرگ و لونیسون با نت‌فلیکس در کمدی اکشن «محرمانه اسپنسر» همکاری کرده بودند. نمایش این فیلم از ۶ مارس به‌صورت آنلاین شروع شد. والبرگ در آن فیلم هم بازیگر نقش اصلی و هم تهیه‌کننده بود. کارگردانی فیلم را پیتر برگ برعهده داشت.

اهمیت ندادن به فیلمنامه، سینما را تضعیف کرده‌است

نویسنده فیلم «امروز» اظهار داشت: نتیجه اصلی اهمیت ندادن به فیلمنامه‌نویسی در سینما این شده است که کسالتی فیلمسازی می‌کنند که بیشتر بتوانند در بخش تولید و پروداکشن فعالیت کرده و حضوری پررنگ داشته باشند. هدف این است که قبل و بعد از تولید کمترین هزینه و عوامل سینمایی وجود داشته باشد و اهمیت ساخت یک فیلم، اصلی‌ترین بخش سینما همان بیست‌سی‌روز تولید تلقی می‌شود. به همین خاطر حداقل تولید تا بخش به صفر نزدیک شده و بخش‌کننده‌ها عملاً به مدیران سینما تبدیل شده‌اند و تولیدکنندگان برای سینماها محصول تولید می‌کنند و قاعدتاً نیازی نیست فرمول این محصول مدام عوض شود. مثل این می‌ماند که یک کمپانی که شامپویی پرفروش تولید می‌کند بخواهد هر بار فرمولاسیون آن را عوض کند در حالی‌که هم تولیدکننده، هم بخش‌کننده و فروشنده و از همه غم‌انگیزتر هم خریدار به دنبال تنوع و نوآوری نباشند.

رواستین گفت: سست بودن سینمای ایران با وی با اشاره به اینکه با سینمایی مواجه هستیم که ساده‌ترین شکل حرفه‌ای بودن در آن فراموش شده، افزود: روزی که ساختار سینمایی در دهه هفتاد شکل گرفت و مرحوم سیف‌الله داد به خانه سینما شکلی تشکلاتی، صنفی و قانونی دادند و صنوف توانستند اهداف و برنامه‌های خود را شکل دهند، همه صنوف معترف بودند که سه‌رکن تالیفی فیلم یعنی تهیه‌کنندگی، کارگردانی و فیلمنامه‌نویسی آغازگر این پروژه هستند. به‌تعمیر محمد بهشتی فیلمنامه‌نویس

معمار اصلی یک فیلم است که نقشه و ایده اولیه را ارائه می‌دهد و طبق همین تغییر نظام فکری و تشکل‌های سینمایی خانه سینما شکل گرفت و همه صنوف نسبت‌شان با خانه سینما را با این سه صنف تنظیم می‌کردند. همچنین به جز این دوره آخر، فیلمنامه‌نویسان یکی از اعضای ثابت هیات مدیره بودند.

عضو انجمن فیلمنامه‌نویسان خانه سینما، خاطرنشان کرد: انتخاب سینماگران، مدیران فرهنگی و مهم‌تر از همه مردم حذف تفکر و شیوه حرفه‌ای نویسندگان متخصص در ادبیات نمایشی و به طبع این فیلمنامه‌نویسی از سینما است. بنابراین به راحتی بنده اصلی سینما که مانند یک داینامو بزرگ شده اما مغز کوچک به اندازه یک گربه دارد مانند آنچه قوانین طبیعت حکم می‌کند منقرض شده و از بین خواهد رفت.

حضور دارد، متفاوت است. تماشای فیلم هم به همین صورت است چون می‌شود در سالن‌ها بازخوردهای مخاطبان و انرژی آن‌ها را گرفت. این کارگردان توضیح داد: قطعاً علاقه‌مندی من این است که «دوزیست» روی پرده سینما دیده شود، چون بر اساس ابعاد سینما ساخته شده است، هر چند این فیلم نماهای بسته زیادی دارد اما محاسبات ما برای ساخت آن، بر اساس پرده سینما بوده است. خودم هم دوست دارم این اثر در سینما اکران شود.

وی افزود: فیلم «دوزیست» قصه‌ای دارد که بعید می‌دانم به این زودی‌ها رنگ کهنگی به خود بگیرد. من می‌دانم که معنی کهنه نشدن این است که یک فیلم می‌تواند حتی بیست سال بعد هم تماشایی باشد و تاریخی خود را حفظ کند، در عین حال حتماً بهتر است از زمان تماشای فیلم زیاد نگذرد. امیدوارم این اتفاق برای «دوزیست» رخ ندهد و زودتر و در دوران پساکرونا به نمایش دربیاید

با این وجود در تصمیمی که تهیه‌کننده فیلم بگیرد برای من قابل احترام و اجراست. نیک‌نژاد در پایان با اشاره به دیگر فعالیت‌هایش توضیح داد: واقعیت این است که با این شرایط نمی‌دانم چه باید کرد. من ترجیح می‌دهم قبل از ساخت، تصمیمی برای نوع نمایش یک فیلم بگیرم برای مثال بدانم که شاید اصلاً بهتر است برای شرایط آنلاین فیلم بسازیم. شاید واقعاً قرار است که این چنین فیلم بسازیم. این موضوع مشکلی ندارد ولی به شرط اینکه بدانیم بر اساس شرایط جدید باید کار کنیم و فیلم بسازیم نه اینکه بر اساس ساختار سینما اثری را تولید کنیم و آن را به یکباره در بسترهای آنلاین به نمایش بگذاریم.

مارک والبرگ در حال مذاکره با نت‌فلیکس است تا به فیلم جاسوسی «آدم‌مادر نیوجرسی» ملحق شود. مذاکره با مارک والبرگ شروع شده تاو به‌عنوان تهیه‌کننده و بازیگر به فیلم «آدم‌مادر نیوجرسی» بپیوندند.

اگر این مذاکرات به نتیجه برسد والبرگ در نقش شخصیتی مانند جیمز باند بازی خواهد کرد.

دیوید گوگنهایم نویسنده «خانه‌امن» اکنون در حال مذاکره است تا فیلمنامه را گسترش دهد و به نتیجه برساند. استیون لونیسون که ایده داستان را ارائه کرده نیز در کنار والبرگ از تهیه‌کنندگان پروژه خواهد بود.

والبرگ و لونیسون با نت‌فلیکس در کمدی اکشن «محرمانه اسپنسر» همکاری کرده بودند. نمایش این فیلم از ۶ مارس به‌صورت آنلاین شروع شد. والبرگ در آن فیلم هم بازیگر نقش اصلی و هم تهیه‌کننده بود. کارگردانی فیلم را پیتر برگ برعهده داشت.

خبر

جد حضرت نوح(ع)

سوزۀ فیلم جدید دنی بویل

مهر نوشت: دنی بویل کارگردان سرشناس انگلیسی فیلم بعدی‌اش «متوشالخ» را با بازی مایکل بی‌جوردن کارگردانی خواهد کرد. دنی بویل کارگردان برنده اسکار که پس از جدایی از فیلم جدید «جیمز باند» به سراغ فیلم «پیروز» رفت و فیلمی در دنیای موسیقی ساخت، حالا قرار است کارگردان فیلمی شود که مایکل بی‌جوردن‌بی بازیگران آن است. فیلم جدید بویل با عنوان «متوشالخ» برای استودیو برادران وارنر ساخته می‌شود. سایمون بوفوی که با بویل در «میلیونر زاغه‌نشین» و «۱۲۷ ساعت» همکاری کرده بود نیز انتظار می‌رود برای بازنویسی فیلمنامه انتخاب شود. موضوع اصلی فیلم درباره شخصیتی مذهبی و جد‌اعلای حضرت نوح(ع) است که طبق روایت‌های انجیل ۹۶۹ سال زندگی کرد و با درگذشت او توفان نوح آغاز شد. اما گفته شده استودیو در حال تغییر روایت و ایده اصلی فیلم است. کمپانی وارنر برادرز مدتی است این پروژه را تایید کرده و ابتدا از نام کروز برای بازی در آن سخن گفته شده بود تا این ظرفیت وجود داشته باشد که فیلم دنباله‌هایی هم داشته باشد. کمپانی با موفقیت فیلم «گرید» و ادامه‌هایش، به مایکل بی‌جوردن توجه کرد و سسال پیش خبر رسید که جوردن در این فیلم پیوسته است. جوردن به عنوان تهیه‌کننده هم انتخاب شده و خود بویل هم از دیگر تهیه‌کنندگان فیلم خواهد بود. برای بویل «متوشالخ» به‌عنوان بازگشتی به فیلم‌های دنباله‌دار و بزرگ خواهد بود که فراتر از ساخت فیلم‌های با بودجه متوسط است.

بازیگر سرشناس هالیوود در راه‌فضا

رایان گاسلینگ به عنوان یک فضاورد، در فیلمی جدید به کارگردانی فیل لورد و کریس پیلاری می‌کند.فیل لورد و کریس میلر با پروژه جدید خود به فضا خواهند رفت. این دو قرار است فیلم «پروژه درود بر مریم» را برای کمپانی مترو گلدوین مایر کارگردانی کنند.این دو نفر تهیه‌کننده فیلم نیز خواهند بود. رایان گاسلینگ برای بازی در این فیلم سینمایی به این پروژه اضافه شده است. پروژه‌ای که اقتباسی از زمانی منتشر نشده نوشته اندی وود خواهد بود. این زمان بهار سال ۲۰۲۱ منتشر می‌شود. اندی وود در سال ۲۰۱۱ «مریخی» را نوشته بود که در سال ۲۰۱۵ فیلم آن با همین نام ساخته شد و توانست جوایزی را در اسکار کسب کند. گاسلینگ که نقش اول فیلم سینمایی «پروژه درود بر مریم» را بازی خواهد کرد، آخرین حضور سینمایی‌اش به فیلم بیوگرافی «First Man» در سال ۲۰۱۸ بازمی‌گردد. او در آن فیلم در نقش نیل ازمسترانگ فضاورد مشهور، نقش آفرینی کرده بود.

چاوشی و خواننده خارج نشین آشتی کردند؟

پس از انتشار ویدیویی که در آن ابراهیم حامدی از محسن چاوشی دلجویی کرده بود، این خواننده پاپ داخلی کشور هم توبیتی آشتی‌جویانه را منتشر کرد. به گزارش خبرنگار آنلاین، دعوی توبیتری و نینست‌گرمی محسن چاوشی با مهشید حامدی (همسر ای)، پس از ۲۴ ساعت به نظر می‌رسد فروکش کرده است. پس از حمله تند محسن چاوشی به خوانندگان آن‌ور آبی به ویژه آن‌ها که برای کنسرت به عربستان رفتند یاری صحنه به مقدسات مذهبی توهین کردند، ابراهیم حامدی، با انتشار ویدیویی، از چاوشی دلجویی کرد. ابراهیم حامدی در ویدئو، خطاب به محسن چاوشی گفت: «سلام دوست نازنین. من شما را بسیار دوست می‌دارم. کارها‌تون را بسیار دوست می‌دارم… وقتی صدای شما را می‌شنوم. هم برای مهشید خانم و دوستانی که دور و بر من هستند، چه حالی به وجود می‌آید و…» در ادامه، این خواننده، بیتی را که چاوشی خوانده بود، بازخوانی کرد که در آن آمده بود: «صبح حلواي قندی تو، امیر بی گزند ی تو، عجب ماه بلندی تو، که گردون را بگردانی.» پس از این ویدیو، محسن چاوشی هم با لحنی آشتی‌جویانه در توییتر خود نوشت: «ای نای گلوت، همچون نی داود، حکم آنچه تو گوئی، من لال تو هستم.»

وقتی هنر پارسا امتداد بشوند با گرم، این شکلی می‌شوند

تست گرم با بازیگران فیلم کوتاه «کوچه آخری» که در نقش افراد خانواده‌ای گرفتار مواد مخدر و اعتیاد، بازی می‌کنند، منتشر شد. بازی در نقش معنادار در فیلم و سریال‌های تلویزیونی ایران، بارها و بارها اتفاق افتاده است. گرم با بازیگران در این آثار هم همیشه مورد توجه بوده است. فیلم کوتاه «کوچه آخری» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا بنگالی هم با موضوع مواد مخدر و اعتیاد، درباره تلاش‌های یک دختر برای حفظ و بقا خانواده‌اش است. این فیلم در مرحله پیش تولید قرار دارد به زودی فیلمبرداری آن شروع می‌شود. تست گرم شیدا بوسفی، محمد برسوزیان، اکرم علمدار و فرشید ادهم، بازیگران فیلم «کوچه آخری» ابیبیند.

مرور آثار صدایردار با سابقه سینمای ایران در شبکه‌نمایش

شبکه نمایش در هفته جاری آثار عباس رستگارپور صدایردار و صداگذار سینمای ایران را مرور می‌کند. در ادامه تغییرات جدول پخش شبکه‌نمایش، عناوینی متنوع و همچنین مرور آثار عباس رستگارپور صدایردار و صداگذار سینمای ایران در کنارکتور این هفته شبکه قرار گرفته است. فیلم‌های ایرانی ساعت ۱۳ شبکه‌نمایش به ترتیب از شنبه ۲۷دیپهشت‌ماه تا پنجشنبه اول خردادماه شامل «ساعت به‌وقت صفر»، «یونس»، «سنخه خطی»، «سلام نابغه»، «قلیلم هنوز می‌تپد» هستند و در روز جمعه ۲ خرداد و مصادف با روز جهانی قدس، فیلم «سکارچی شب» پخش می‌شود. فیلم‌های منتخب ساعت ۱۵ این شبکه، به ترتیب: «تشفان»، «طبقه سیزدهم»، «مردان دریایی»، «جولی و جولیا»، «معجزه برن»، «سر‌یعترن سرخوست دنیا» و «پدی» است.

دبیر صفحه:

امیر حسین مصلی
CultureAndArt@Roozannews.ir