

«تئاتر بی حیوان» در پردیس تئاتر شهرزاد

نمایش «تئاتر بی حیوان» به کارگردانی بهمن معتمدیان از ۲۲ تا ۲۴ اسفند در پردیس تئاتر شهرزاد به صحنه می‌رود. نمایش «تئاتر بی حیوان» به کارگردانی بهمن معتمدیان که نمره چهارمین دوره از کارگاه بازیگری «قدرت سکوت» است و طی چهار ماه تمرین و تلاش مداوم شکل گرفته، در هفته پایانی اسفند سال جاری به مدت سه شب از ۲۲ تا ۲۴ اسفند، ساعت ۱۷، در پردیس تئاتر شهرزاد به صحنه می‌رود. نویسنده این اثر ژان میشل ریبا است که توسط شهلا حائری ترجمه شده است. شیرین کاظمیان تهیه کننده و مدیر این پروژه است و سالار منفرد آهنگسازی و نوازندگی گیتار کلاسیک این تئاتر را بر عهده دارد. در نمایش «تئاتر بی حیوان» شهرزادالهی مطلق، علیرضااندرگانی، روجا بهبهانی، طاهاخانجانی، سارادغاغله، کسری راحمی، هستی رهبری، رها سیاح، عسل شمس، المیرا صالحی، سارا صبری، امیر طایفه، امیررضا کاشی، حامد لطفی، شاپان مرادی، محمدرضا مرادی ماسوله، محمد میرزاحسینی و ابراهیم هاشمی به عنوان بازیگر به ایفای نقش می پردازند.

ابراهیم داروغه زاده:

چرافهادی وحاتمی کیاپیشنهادداوری جشنواره فجر را رد کردند؟



ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر، درباره رد پیشنهاد داوری این رویداد سینمایی توسط اصغر فرهادی و ابراهیم حاتمی کیا توضیح داد.

ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر دو دوره از جشنواره فیلم فجر، شب جمعه(۱۶ اسفند) مهمان برنامه «اختیار» به اجرای سیدمرتضی فاطمی بود. او در بخشی از صحبت‌های خود درباره عدم جدی گرفتن جشنواره فجر از سوی سینماگران مطرح، گفت: «همواره سینماگران مطرح ما، جشنواره فجر را جدی می‌گیرند و امسال تمام سینماگران شاخصی که فیلم داشتند از همه‌نسل‌ها در جشنواره حضور یافتند. اتفاقا اگر فیلمی انتخاب نشود، بسیار حاشیه‌برای هیأت‌انتخاب ایجاد می‌شود. فیلم‌هایی هم که از قید جشنواره می‌گذرند، فیلم‌های کم‌دی و بدنه هستند که در هیچ جشنواره‌ای اگر فرم هم بر کنندانتخاب نمی‌شوند.»

داروغه‌زاده درباره عدم پذیرش داوری فجر از سوی کسانی چون ابراهیم حاتمی کیا و اصغر فرهادی هم گفت: «داوری کار سختی در سینمای ایران است و همه منتظاران دارند بنده بشوند و این شرایط سختی برای چهره‌های مطرح سینمایی ایجاد می‌کند که برهزی می‌کنند. آقا حاتمی کیا در هیچ جشنواره‌ای داوری نکرده است. آقای فرهادی هم در صحبتی که با ایشان داشتم، اشاره کردند من ۳ سال است که حتی در جشنواره‌های

خارجی‌ای که فیلم‌های ایرانی حضور دارند، داوری را قبول نمی‌کنم. این بحثی است که برای قضاوت عادلانه، افراد باید مناسبات سینمای ایران را بگذارند و راجع به یک فیلم مشخصی مثل «لاتاری»

او در خصوص دخالت دبیر جشنواره فجر در ترکیب جوایز گفت: «به هیچ وجه دبیر جشنواره

امکان دخالت در جوایز را ندارد. چون گروه داوری مشخص و اعلام‌شده‌ای وجود دارد که

تجلیل جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران از اکبر عالمی

برنده‌ها شناخته شدند



در آیین پایانی یازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران، ضمن تجلیل از اکبر عالمی، هنرمند پیشکوت، آثار و هنرمندان در بخش مسابقه‌ایران و بین‌الملل معرفی شدند.

آیین پایانی یازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران با حضور مدیران سینمایی، بزرگان و فعالان عرصه انیمیشن و داوران ایرانی و خارجی جشنواره، شامگاه پنج‌شنبه ۱۶ اسفند در سالن شهید بهمن محمدی در مرکز آفرنش‌های هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد. در ابتدای این مراسم با اجرای علی‌رضا کریمی‌صارمی، با بخش فیلمی، یساد و خاطره مرحوم وحید نصیریان زنده‌نگاه‌داشته‌شد.

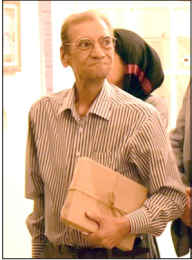
تشکر از سازمان سینمایی برای حمایت از جشنواره

در ادامه، علیرضا کریمی‌صارمی ضمن تشکر از اعضای هیات انتخاب از حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی به دلیل حمایت سازمان سینمایی از یازدهمین جشنواره پویانمایی تهران، قدردانی کرد و گفت: «از آقای دکتر حسین انتظامی دستیار ارشد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی و سمعی و بصری به خاطر کمک‌های مادی و معنوی ارزنده و بی‌دریغی که برای برگزاری هر چه باشکوه‌تر یازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران منبذول کرده‌اند و همکاران‌شان در سازمان سینمایی و سمعی و بصری و همچنین از سیدمحمد مهدی طباطبایی نژادمدرعامل مرکز گسترش سینمای مستندو تجربی تشکر و قدردانی می‌کنیم.»

فاضل نظری، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هم در سخنانی کوتاه گفت: «خیلی خوشحالم که بی‌بینم این مراسم سخنرانی ندارد و اگر کسی سخنی می‌گوید فقط تشکر است. من هم ترجیح می‌دهم به جای سخنرانی از برگزار کنندگان این جشنواره در بخش‌های مختلف و دوستانمان در معاونت سینمایی تشکر کنم و برایتان آرزوی موفقیت‌کنم.»

تجلیل از اکبر عالمی استاد پیشکسوت انیمیشن ایران
پس از آن، مجری مراسم، خاطره‌ای از اولین روزهای فعالیت اکبر عالمی قرائت کرد و پس از آن ویدئویی درباره اکبر عالمی پخش شد که در این ویدئو او از روزهای کودکی و جوانی‌اش گفت. وی در این فیلم گفت: من به این خاک تعلق دارم و هرگز مهاجرت نمی‌کنم. سپس مجری از وی خواست که روی صحنه حاضر شود. فاضل نظری برای این تجلیل از اکبر عالمی، این هنرمند را همراهی کرد.

عالمی با خواندن شعر گفت: «این لوح سپاس را تقدیم می‌کنم به دکتور نورالدین زرین کلک. او کاری کرد که من وقتی ۲۵ساله بودم کسوت معلمی را چنیدم و فهمیدم این بهترین لباسی است که انسان می‌تواند در تمام عمرش تنش کند.»



اجرای «ساعت هشت در کشتی» در نبود حسین محب‌اهری

رهنگ‌و هنر

روزنامه صبح ایران

نمایش «ساعت هشت در کشتی»، تازه‌ترین نمایش گروه تئاتر مستقل با کارگردانی مریم کاظمی، پیش از اجرای عمومی در نوروز۱۳۹۸، دواجرای ویژه برای عکاسان، خبرنگاران و منتقدان، همچنین کودکان و نوجوانان تحت پوشش مراکز حمایتی، خیریه‌ها و موسسات مردم‌نهاد انجام می‌دهد. نمایش «ساعت‌هشت در کشتی» با طراحی و کارگردانی مریم کاظمی، روزهای ۲۴ و ۲۵ اسفند دواجرای ویژه در تالار هنر انجام خواهد داد. روز جمعه ۲۴ اسفند «ساعت‌هشت در کشتی» میزبان عکاسان و خبرنگاران خواهد بود. «ساعت‌هشت در کشتی» نوشته آبریح‌هاب‌باتر چه حسین فدایی حسین به‌ماجرای سفر دریایی سه‌پنگوئن در بزرگ‌ترین توفان زمین می‌پردازد. در این نمایش اصغر همت، علی فروتن، حمید گلی، مهرداد زمانی و حسن همتی ایفای نقش می‌کنند. پیش از این قرار بود حسین محب‌اهری هم که از اعضای این گروه تئاتری بود در این نمایش بازی کند که با درگذشت این بازیگر، «ساعت هشت در کشتی» بدون او روی صحنه خواهد رفت.

خبر

حمید گودرزی و میترا حجار در یک سریال نوروزی

حمید گودرزی استوری زیر از سریال «بر سر دوراهی» را که قرار است در ایام نوروز از شبکه ۲ سیما پخش شود، در اینستاگرامش به اشتراک گذاشت.

حمید گودرزی، میترا حجار و بهنوش بختیاری بازیگران سریال نوروزی «بر سر دوراهی» هستند.

هانیه توسلی و تیم اسکواش بانوان هنرمند

هانیه توسلی عکس یادگاری تیم اسکواش بانوان هنرمند را در اینستاگرام منتشر کرد.

پایته‌آ پناهی‌ها سرپرست تیم اسکواش هنرمندان به کاپیتانی شبنم فرشادجو است. این دو هنرمند نیز در عکس حضور دارند.

در پست اینستاگرامی هانیه توسلی در توضیح این عکس نوشته شده است: «تیم اسکواش هنرمندان در نظر دارد که پنجشنبه ۲۳ اسفندماه با کاشتن نهال و برگزاری مسابقه ای دوستانه در محل باشگاه اسکواش انقلاب روز درختکاری را گرامی بدارد. از دوستان عزیز دعوت می‌شود برای اجرای هر چه بهتر این مراسم رأس ساعت ۹.۳۰ صبح در این محل حضور یابند و از بانوان گرامی دعوت می‌شود، پس از اجرای مراسم، جهت تماشای مسابقات اسکواش تیم‌های هنرمندان، در محل بازی‌ها حضور یابند.»

لیلیت تریان مادر مجسمه‌سازی ایران درگذشت

هادی مظفری، مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار پیامی درگذشت زنده‌یاد لیلیت تریان را که در ۸۸ سالگی درگذشت تسلیت گفت.

هادی مظفری، مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار پیامی درگذشت زنده‌یاد لیلیت تریان را تسلیت گفت.

در متن این پیام آمده است: «درگذشت بانوی مجسمه‌سازی ایران، لیلیت تریان، از نسل اول مجسمه‌سازان مدرن، خبری تلخ بود. بانویی از نسلی که تلاش بی‌دریغ کردند و رنج‌های بسیار بردند تا هنر مدرن در ایران در شکل و نمای آکادمیک بیابد و امروز است که نمر آن تلاش‌ها در کسوت شاگردان ایشان که خود استادند، به بار نشسته است.

بانوی مجسمه‌ساز- لیلیت تریان- او که مادر مجسمه‌سازی ایران می‌خواندش، روز پنج‌شنبه شانزدهم اسفندماه از دنیا رفت. خود رفت و ده‌ها مجسمه گلی و سنگی و گچی از خود برای ما به میراث گذازده، چه میراث ارزشمندی که بی‌تردید بخشی از گنجینه هنر امروز ایران است در دستان ما.

می‌دانم و ایمان دارم که نام هنرمندان در جریده عالم ثبت است و قدر و صدر جایگاه‌شان در صفحات تاریخ درج. «لیلیت تریان مجسمه‌ساز پیشکسوت ایرانی پنج‌شنبه ۱۶ اسفندماه در ۸۸ سالگی درگذشت. تریان نخستین بار هنر مدرن مجسمه‌سازی را به صورت آکادمیک وارد مراکز آموزشی ایران کرد و از مؤسسین چهارتمان مجسمه‌سازی دانشکده هنرهای تزئینی بود. وی ۲۳ سال به‌طور حرفه‌ای در دانشکده‌های هنری تدریس کرد و برخی از هنرمندان شاخص امروز ایران از شاگردان او هستند.

رستم نوری درگذشت

رستم نوری استاد هنرهای خوشنویسی ، عکاسی ، نقاشی ، فرهنگی و معلم پیشکسوت مدارس خلخال در سن ۹۴ سالگی دار فانی را وداع گفت .

رستم نوری تا چند روز قبل از مرگش همچنان در ترویج و توسعه فعالیت های هنری منطقه فعالیت داشته و کپولت سن مانع از ادامه کارهای هنری این هنرمند برجسته فقید خلخال نشد.

مرحوم رستم نوری در آیین افتتاح نمایشگاه عکاسی و کاریکاتور دهه فجر امسال حضور داشته و از رموز موفقیت خود در رشته های هنری برای هنرآموزان سخن گفت.

او از جمله معلمان و اساتید هنری برجسته منطقه بود که هر سال در سالاروز معلم و سالمند مورد تشویق و تجلیل مسئولان فرهنگی و اجرایی شهرستان قرار می گرفت.

این هنرمند فقید خلخال پس از گذشت چند روز از عمل جراحی به علت عوارض عمل و وخامت بیماری در سن ۹۴ سالگی به دعوت حق لبیک گفت.

پیکر مرحوم نوری در حالی که مرگ او دل بسیاری از علاقه مندان به فرهنگ و هنر را داغدار کرده ، بر دوش هنرمندان و اهالی خلخال تشییع و در آرامستان این شهر به خاک سپرده شد.

دبیر صفحه:

امیر حسین مصلی

CultureAndArt@Roozannews.ir

روزنامه صبح ایران

شنبه ۱۸ اسفند ۱۳۹۷ / شماره ۴۰۴۷

۹ مارس ۲۰۱۹ / ۲ رجب ۱۴۴۰

زمان محدود، با حفظ کیفیت مطلوب اختصاص یافت.

تندیس طلایی بهترین اثر تبلیغی نیز به‌امین حق شناس کارگردان فیلم «Quiz cup» و تهیه‌کنندگی Quiz of kings به دلیل

استفاده خلاقانه از قابلیت‌های انیمیشن وایده پردازی جذاب‌اها شد.

تندیس طلایی بهترین فیلم‌نامه، جایزه ویژه دیگر بخش مسابقه ایران جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران را علی زارع قنات‌نوی کارگردان و تهیه‌کننده و هادی سبحانیان برای فیلم «چشم‌انداز خالی» به دلیل

انتقال بیعی تاثیرگذار در قالب روایتی زیباریافت کردند. امیرهوشنگ معین هم تندیس طلایی عنوان بهترین پویانما (انیماتور) بخش مسابقه ایران را برای فیلم «گرگم و گله می‌برم؟» را از آن خود کرد.

بهرام عظیمی و یاشار جعفرخانپور نیز تندیس طلایی بهترین فضاسازی را برای فیلم «سپیم ششم» به تهیه‌کنندگی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به دلیل حساسیت‌های هنرمندانه و نگاه محققانه در خلق فضاها بر اساس رای داوران به‌دست آوردند.

موسیقی فیلم «روپاه» به کارگردانی صادق جوادی و تهیه‌کنندگی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی توجه داوران جشنواره را به خود جلب کرد و آن‌ها نیز برای خلق لحظات پراحساس و نقش تاثیرگذار در همراهی روایت تندیس طلایی جشنواره را به بهنام معبریان اهدا کردند.

هیات‌داوران همچنین تندیس طلایی بهترین صداگذاری را به آرش قاسمی برای فیلم «چشم‌انداز خالی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی زارع قنات‌نوی به دلیل فضاسازی زیبای صوتی و ارتباط نتگاتنگ آن با تصاویر اهدا کردندو تندیس طلایی بهترین اثر بلندنیز به‌اشکان رهگذر برای فیلم «آخرین داستان» به کارگردانی او و تهیه‌کنندگی احسان رسول‌اف و شرکت هورخش به دلیل رعایت استانداردهای بالا در خلق انیمیشن سینمایی اها شد.

جایزه ویژه هیات داوران هم به محسن رضاپور برای فیلم «خورده شده» به کارگردانی خود او و تهیه‌کنندگی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به دلیل خلاقیت در قصه‌پردازی و نوآوری در ساخت فضاهای فانتزی اختصاص یافت.

یک تندیس نقره‌ای هم برای بهترین فیلم تجربی به عباس جلالی یکتا کارگردان فیلم «پسدر دریا» به تهیه‌کنندگی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به دلیل استفاده تاثیرگذار از انیمیشن برای

بیان احساسات در فیلم زنده و دیگر تندیس نقره‌ای بخش مسابقه ایران جشنواره برای بهترین دستاورد فنی و هنری به مجتبی موسوی کارگردان فیلم «آقای گوزن» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی صدیقه فامیل‌فرنیابو مرکز مطالعات وتولیدات تلویزیون وانیمیشن حوزه هنری به دلیل مهارت تکنیکی در استفاده از دوربین، ساخت ماکت و عروسک تعلق گرفت.

یک دیپلم افتخار جشنواره از سوی هیات‌داوران در بخش پویانمایی به حسام جواهری و احسان طاهری برای فیلم «سگی که مرض داشت» به کارگردانی پروین تجویسد و تهیه‌کنندگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به دلیل تبلور روح فانتزی در جان‌بخشی، دومین دیپلم برای فضاسازی به امیرهوشنگ معین کارگردان فیلم «گرگم و گله می‌برم؟» و تهیه‌کنندگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به دلیل مهارت در خلق فضایی سیال متنظر با روایت و دیپلم سوم به حمیدرضا بیات کارگردان فیلم «سار» به تهیه‌کنندگی وحید جهانمیری‌نژاد به دلیل پرداخت تاثیرگذار و تلاش برای فرهنگسازی بانگاه‌مثبت‌اها شد.

در این بخش، معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری نیز جایزه فن‌آوری انیمیشن را به ساراا طبیب‌زاده کارگردان و تهیه‌کننده فیلم «بکدیگر» به دلیل بهره‌مندی از قابلیت‌های فنی و هنری لازم جهت ورود به بازار تولیدا‌ها کرد.