



«آرش کامانگیر»
شهرام ناظری
به بازار آمد

آلبوم موسیقی «آرش کامانگیر» بر اساس منظومه آرش کامانگیر زنده‌یاد سیاوش کسرای با صدای شهرام ناظری و با آهنگسازی پژمان طاهری منتشر شد. قطب‌الدین صادقی، نویسنده و کارگردان تئاتر به عنوان راوی داستان، شهرام ناظری و پژمان طاهری را در آلبوم «آرش کامانگیر» همراهی کرده‌است. پژمان طاهری، طاهایا عابدیان، فرهاد صفری و بابک غسالی تکنوازان آلبوم «آرش کامانگیر» هستند و غیر از تکنوازی ویولای طاهایا عابدیان که در وین ضبط شده‌است، دیگر تکنوازی‌ها و دو کلمه در تهران صدابرداری شده‌است. «آرش کامانگیر» هفت قطعه به نام‌های «شب»، «قصه»، «امید»، «آهنگ دگر»، «درد»، «آرش» و «سوگ» را شامل می‌شود و این اثر به زودی طی مراسمی رونمایی خواهد شد. محمد حسین توتونچیان تهیه‌کننده این اثر درباره جزئیات آلبوم «آرش کامانگیر» توضیح داده‌است: «آرش کامانگیر» یک اثر از کسترال محسوب می‌شود که با صدای استاد شهرام ناظری و بر اساس شعری از سیاوش شیری توسط پژمان طاهری آهنگسازی شده‌است.



سینماگر مطرح
ایتالیایی راهی
ایران می‌شود

لوکا بیگاتزی فیلمبردار مطرح ایتالیایی در سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر کارگاه تخصصی فیلمبرداری برگزار می‌کند. لوکا بیگاتزی فیلمبردار نام‌آشنای ایتالیایی که تاکنون ۱۴ بار نامزد دریافت جایزه از جشنواره دایو دی دوناتلو شده و هفت بار جایزه بهترین فیلمبرداری را از این جشنواره دریافت کرده‌است برای برگزاری چند کارگاه آموزشی به سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر می‌آید. این مدیر فیلمبرداری سینما همچنین موفق به دریافت جایزه از جشنواره‌هایی چون کن، ونیز و شب‌های سیاه تالین شده‌است و در سال‌های اخیر با پائولو سورنتینو کارگردان بزرگ ایتالیایی در آثاری چون «جوانی»، «پاپ جوان» و «زیبایی بزرگ» همکاری داشته‌است. از دیگر کارگردان‌هایی که بیگاتزی با آنها همکاری کرده می‌توان به سیلیویو سولدینی، جانی آملیو، میکله پلاچیدو و میمو کالوپرستی اشاره کرد. بیگاتزی همچنین مدیر فیلمبرداری «کپی برابر اصل» آخرین فیلم زنده‌یاد عباس کیارستمی بوده‌است.

گزارش

جایزه‌های گران قیمت مخصوص زنان نویسنده

۱۶ اثر به عنوان نامزدهای اولیه جایزه ۳۰ هزار پوندی ادبیات داستانی زنان در سال ۲۰۱۹ معرفی شدند. از مهم‌ترین نامزدهای امسال جایزه ادبیات داستانی زنان به «آنا برنز» با رمان «مرد شیرفروش» برنده سال گذشته جایزه بوکر و «بت پارکر» با رمان «سکوت دختران» می‌توان اشاره کرد. «پارکر» در سال ۱۹۹۵ و در اولین دوره این جایزه ادبی نیز با رمان «جاده روح» نامزد جایزه شده بود. «مادلین میلر» که در سال ۲۰۱۳ با اولین رمان خود «آوی آشیل» برنده این جایزه ادبی شده بود امسال با رمان جدید «سیرک» نامزد کسب جایزه شده‌است و «دایانا ایوانز» با رمان «مرد معمولی» در میان نامزدهای سال ۲۰۱۹ دیده می‌شود. «ایوانز» در سال ۲۰۰۵ برنده جایزه پخش «نویسنده‌گان جدید» این جایزه شده بود که البته این جایزه دیگر اعطا نمی‌شود. «سلی رونی» ۲۷ ساله که امسال با رمان «ادم‌های معمولی» جوان‌ترین برنده تاریخ جوایز «کاستا» نام‌گرفته با این رمان برای کسب جایزه ادبیات داستانی زنان رقابت می‌کند. «رونی» نامزد جایزه «یلن توماس» ویژه نویسنده‌گان نوجوان نیز هست. «به‌یادمانده» نوشته «وون فلتون»، «خواهرم، قاتل زنجیرهای» به قلم «ویونکان ریویوت»، «برج حوت» از «میلیسا برودر»، «آب شیرین» نوشته «اکوآکی امزی»، «آواز قو» از «کلی کریبنرگ»، «دوداج آمریکایی» نوشته «تایاری جونز»، «شماره یک رستوران چینی» نوشته لیلیان لی، «کالاهای بطری شده» از «سوفی ون لویی»، «آرشو فرزندان گمشده» از «والریا لوتیزیلی» و «دیوار روح» اولین رمان نوشته «سارا ماس» دیگر نامزدهای جایزه ادبیات داستانی زنان در سال ۲۰۱۹ هستند. جایزه ادبیات داستانی زنان اولین بار در سال ۱۹۹۲ و یک سال پس از نامزد نشدن نویسنده‌گان زن در جایزه بوکر، راه‌اندازی شد و به بهترین نویسنده زن (با هر ملیتی) در حوزه ادبیات داستانی که اثر خود را به زبان انگلیسی در بازار کتاب بریتانیا نشر دهد اعطا می‌شود. هدف از این جایزه که یکی از معتبرترین جوایز ادبی جهان به شمار می‌رود مشارکت هرچه بیشتر زنان در امر نویسندگی است.

این جایزه در گذشته با نام‌های «جایزه ادبیات داستانی بیلز زنان» و «جایزه ادبیات داستانی اوریج» شناخته می‌شد، اما امسال برای اولین بار مجموعه‌ای از چند حامی مالی خواهد داشت.

فهرست نامزدهای نهایی این جایزه ادبی، ۲۹ آوریل ۲۰۱۹ (۹ اردیبهشت) در برنده نهایی نیز روز ۵ ژوئن (۱۵ خرداد) اعلام می‌شود.

خبر آخر

سایه سنگین ونیز بر معتبرترین جایزه سینمای جهان

در طول دو دهه اخیر از میان ۴۱۸ جایزه اسکار اعطاء شده، ۵۷ جایزه توسط فیلم‌هایی کسب شده که اولین بار در جشنواره ونیز رونمایی شدند.

جوایز اسکار ۲۰۱۹ نیز با درخشش فیلم‌هایی به پایان رسید که اولین نمایش جهانی خود را در جشنواره ونیز تجربه کرده بودند، «ما» برنده شیر طلای ونیز، سه جایزه کسب کرد و فیلم‌های «ستاره‌های متولد شده‌است»، «نخستین انسان» و «سوگلی» نیز هر یک جوایزی را به خود اختصاص دادند.

از دیگر فیلم‌های جشنواره ونیز که در چند سال اخیر در جوایز اسکار عملکرد موفقی داشته‌اند و چندین جایزه کسب کرده‌اند می‌توان به «مهلکه» (۲۰۱۰)، «جاذبه» (۲۰۱۴) و «لالا لند» (۲۰۱۷) اشاره کرد.

ونیز در سال ۲۰۱۷ بهترین عملکرد را در جوایز اسکار ثبت کرد و فیلم‌های «لالاند» و «استیج‌رای» در مجموع برنده ۹ جایزه شده‌اند. طی دو دهه اخیر فیلم‌هایی که در ونیز معرفی شده‌اند ۱۳۶ درصد از جوایز اسکار را کسب کرده‌اند و ۱۲۵ درصد آنها نیز نامزد کسب اسکار شده‌اند.

پس از ونیز، فیلم‌های جشنواره کن با کسب ۴۲ جایزه اسکار در ۲۰ سال اخیر در رده دوم قرار دارند و سال ۲۰۱۲ موفق‌ترین سال کن در اسکار بود که فیلم‌های «هنرمند» (بهترین فیلم، کارگردانی و بازیگر مرد، موسیقی متن و طراحی لباس) و «بیمه شب در پاریس» (بهترین فیلمنامه) در مجموع ۶ جایزه اسکار را به خانه بردند.

جشنواره کن که سالانه میزبان برترین آثار سینمایی بین‌الملل است همواره حضور موفقی در شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی داشته‌است و در ۲۰ سال اخیر ۷ برنده این شاخه از فیلم‌های رومانیایی شده در کن بودند. در صد نامزدی و کسب فیلم‌های حاضر در کن در جوایز اسکار نیز به ترتیب ۱۱۲ درصد ۹۸ درصد است. جشنواره‌های تلوراید، ساندنس، تورنتو، نیویورک و برلین نیز در تبه‌های بعدی موفق‌ترین جشنواره‌های سینمایی در جوایز اسکار قرار دارند. همچنین طی دو دهه گذشته ۱۸۷ جایزه اسکار (۴۴.۷ درصد) به فیلم‌هایی اعطا شده‌است که اولین نمایش جهانی خود را در جشنواره‌های سینمایی تجربه نکردند که از آن جمله می‌توان به فیلم «راپسودی بومی» و «پلنگ سیاه» از میان برنده‌های امسال اشاره کرد.

روند اعطای جوایز اسکار به فیلم‌هایی که در جشنواره‌های طراز اول رونمایی نمی‌شوند رو به رو کاهش است به طوری که در سال ۲۰۰۰ به طور متوسط سالانه، ۱۴ تا ۱۵ جایزه به این فیلم‌ها تعلق می‌گرفت اما در سال ۲۰۱۵ تعداد این جوایز به عدد ۱ کاهش یافت و جایزه بهترین جلوه‌های ویژه بصری به فیلم «بین ستاره‌ای» رسید. در سال‌های اخیر رونمایی از فیلم‌ها در جشنواره‌های مهم برای توفیق در جوایز اسکار هر سال اهمیت بیشتری یافته‌است.

آرای مشکوک «برنده باش» حذف شد و «۹۰» به صدر جدول برگشت

جنجال دستکاری در نظر سنجی مردمی



کلیه آرای مشکوکی که در بامداد شنبه به حساب برنامه برنده باش ریخته شده بود حذف و نظرسنجی آرای مردمی جشنواره جام‌جم از سر گرفته می‌شود.

جنجال بر سر دستکاری آرای مردمی جشنواره جام‌جم همچنان ادامه دارد. موج خسری به راه افتاده در رسانه‌ها و انتقاد وسیع مردم در شبکه‌های اجتماعی سبب شد تا احمدی‌افزادی دبیر جشنواره تلویزیونی جام‌جم با پذیرش اشتباه رخ داده در نظرسنجی مردمی اعلام کند رای گیری تا زمان مشخص شدن چرایی مشکل بسته شده‌است. فشارها در توییتر به وزیر ارتباطات سبب شد تا او آماری منتشر کند که نشان می‌داد چه میزان رای در ۴ روز به طور ناگهانی به یک برنامه اضافه شده‌است. از سوی دیگر این افزایش آرای برنامه برنده باش که برنامه مورد علاقه مدیران شبکه سه است بار دیگر به شایعه تلاش برای حذف برنامه نمود دامن زد و حتی روزنامه همشهری جلد خود را به عکس رضا گلزار و عادل فردوسی پور اختصاص داد و برای گلزار هشتک «برنده باش» را استفاده کرد و انتخابش برای تصویر عادل، «پاید بازی» بود!

پس از اینکه وزیر ارتباطات اعلام کرد خود صدا و سیما با شرکت سرویس دهنده در ارتباط بوده‌است و این وزارتخانه تنها میزان تراکنش‌ها را می‌توانسته رصد کند، احمدی‌افزادی دوباره مصاحبه کرد و از ورود پلیس فتا به پرونده سخن

گفت و تاکید کرد این شرکت مجوز رسمی از وزارت ارتباطات داشته‌است. ادعایی که دوباره از سوی روابط عمومی وزارت مودبه تکذیب شد. نکته مهم اما در این دعوی کلامی، ابطال آرای مشکوکی بود که در یک فاصله ۴ ساعته نیمه‌شبانه برای برنده باش ارسال شده بودند. آرای که حدود ۲۱۱ میلیون تراکنش اعلام شده‌اند.

با ابطال این آرا باید بار دیگر برنامه نود به صدر نظر سنجی برگردد و مردم زمان خواهند داشت تا

همچنان به برنامه‌های مورد علاقه‌شان رای دهند. بر اساس گفته تعدادی از مسئولان سیما، برنامه دورهمی که بعد از حادثه رخ داده در محاسبه و ارسال آرا، از شرکت در نظرسنجی مردمی انصراف داده بود، باز بالاتر از برنده باش قرار می‌گیرد و احتمالاً آرایش شمارش می‌شوند.

البته این تنها آرای است که از طریق کد دستوری خاص را برای افزایش آرای برنده باش زده‌است و آرای ثبت شده اپلیکیشنی جشنواره هم که در

سیروس همتی مطرح کرد:

احتمال تعطیلی اداره تئاتر



سیروس همتی نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر ضمن اشاره به وضعیت تازه‌ترین تجربه خود نمایش «مزا مزا»، از برخی شنیده‌های به‌زعم خود «گران‌کننده» درباره احتمال تعطیلی اداره تئاتر خبر داد.

سیروس همتی نمایشنامه‌نویس، بازیگر و کارگردان تئاتر درباره وضعیت اجرای مجدد نمایش «مزا مزا» که پیش‌تر در سالن نظاره‌گاه کرمانی تماشاخانه ایرانشهر به صحنه رفته بود، گفت: ما این نمایش را

نمایشی به من گفته شد بدون هیچ حرفی از اجرای مجدد نمایش «مزا مزا» انصراف دهم. ما در این اثر عدالت اجتماعی را زیر سؤال می‌بردیم و اینکه اجازه اجرای مجدد به ما داده نشد این سوال را برای گروه اجرا و تهیه‌کننده ایجاد کرد که پس رسالت تئاتر چیست؟ شرایطی که پیش آمده بود فکر می‌کردم که این نمایشنامه چاپ هم نخواهد شد ولی این اثر بدون هیچ حذف و تغییری توسط نشر نیستان منتشر شد.

این نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر درباره ارزیابی خود از سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، اظهار کرد: برخی آثار با اجرای نمایش «سلول» که در آن بازی می‌کردم هم‌زمان بودند ولی به طور کلی امکان دیدن آثار جشنواره سی‌وهفتم تئاتر فجر بر خلاف دوره‌های گذشته برابرم مهیا نشد. برای نقد و بررسی آثار جشنواره به برنامه «شب تئاتر» شبکه چهار دعوت شدم ولی به دکتر رحمت امینی مجری برنامه گفتم که در جشنواره سی‌وهفتم به دلیل نداشتن کارت وی ای بی نتوانستم آثار جشنواره را ببینم. هر سال در جشنواره کاری برای من صادر می‌شد که به همراه هنرمندان دیگر به تماشای آثار جشنواره بنشینم ولی امسال چنین اتفاقی برای من نیفتاد و نتوانستم آثار جشنواره سی‌وهفتم را ببینم.

همتی در بخش پایانی سخنانش خود به برخی شنیده‌ها مبنی بر تعطیل شدن اداره برنامه‌های تئاتر اشاره و تصریح کرد: این روزها در بین هنرمندان تئاتر شنیده‌ها حاکی از این است که اداره برنامه‌های تئاتر تعطیل می‌شود. صادقانه بگویم که این اتفاق خوبی در کارنامه مدیریت تئاتر نخواهد بود زیرا اداره تئاتر سبقتی و سابقه‌ای دارد و بسیاری از هنرمندان و من در آنجا حضور و فعالیت کرده‌اند. تعطیلی اداره تئاتر باعث می‌شود تا گنجینه‌ای از تنه تئاتر کشور برداشته شود که امیدوارم این اتفاق نیفتد.

تهیه‌کننده «بالش‌ها»:

۱۰۰ بار تکذیب کردیم که جایگزین «کلاه قرمزی» شده‌ایم!



برنامه‌ای است که به جز کودکان نوستالژی بزرگان است و بحث اجتماعی می‌کند.» آقایان زاده همچنین گفت: «از قول من زنده کردم، دوستان من در رسانه‌ها برنامه ما را مقابل «کلاه قرمزی» قرار دادند و بعدش ۱۰۰ بار تکذیب کردم که نمی‌خواهیم در آن ساعت روی آنتن برویم و خودمان «کلاه قرمزی» را ادوست داریم چون

«دوم اینکه بیان شد مجموعه «بالش‌ها» می‌گوید که این برنامه به جای «کلاه قرمزی» روی آنتن نمی‌رود، ولی کسی آن را پوشش نداده‌است. پیش‌گیری مبنی بر پخش مجموعه «بالش‌ها» به جای «کلاه قرمزی» در نوروز ۹۸ در رسانه‌ها منتشر شد که پیش از این در شبکه نمایش خانگی توزیع شده بود. مسلم آقایان زاده، تهیه‌کننده مجموعه «بالش‌ها» دربارۀ محتوای این مجموعه و انتقادهایی که درباره آن مطرح شد گفت: «من گلایه دارم زیرا که دو موضوع را درباره مجموعه ما مطرح کردند، اول اینکه مجموعه «بالش‌ها» در شبکه نمایش خانگی فروش نداشته‌است درحالی‌که اینطور نبوده که ما در این حوزه شکست خورده باشیم. مجموعه ما نخستین محصول برای مخاطب کودک که در بین تمامی سریال‌های تولیدی شبکه نمایش خانگی بود و پس از سریال «شهرزاد» فکر می‌کنم تنها سریالی بودیم که در فروش هزینه‌های مان را جبران کرده و مقداری سوددهی هم داشتیم و کار هزینه‌های خود را تأمین کرد. این آمار را موسسه هنر اول نیز می‌تواند ارائه

دهد.» او ادامه داد: «دوم اینکه بیان شد مجموعه «بالش‌ها» یادآموزی دارد، این مجموعه اکنون در دست شبکه دو سیماست، اصلاحیه و نظری هم اگر داشتند قابل مشاهده است. ما چون جزء معدود گروه‌های برنامه‌سازی کودک در شبکه دو سیما هستیم خیلی سعی کرده‌ایم که مجموعه را برای کودکان بسازیم چون خودم و کارگردان بچه داریم و با بچه‌ها خیلی خوب هستیم و از حضور داریوش فرضایی که چهره محبوب کودکان است نیز بهره بردیم، تمام این مسائل نشانگر همین موضوع است که تلاش کردیم یادآموزی در کار نداشته باشیم.» او افزود: «این حال من معتقدم که یک برنامه استاندارد مخصوص کودکان ساختیم و سعی کرده‌ایم که نه عروسک‌هایمان ترسناک باشند و نه یادآموزی داشته باشیم.»

این تهیه‌کننده با تکذیب اینکه این برنامه به جای «کلاه قرمزی» در ایام نوروز پخش می‌شود، توضیح داد: «متأسفانه در اولین مصاحبه‌ای که من کردم، دوستان من در رسانه‌ها برنامه ما را مقابل «کلاه قرمزی» قرار دادند و بعدش ۱۰۰ بار تکذیب کردم که نمی‌خواهیم در آن ساعت روی آنتن برویم و خودمان «کلاه قرمزی» را ادوست داریم چون

خبر

مصاحبه‌های برادران کوئن» منتشر شد

«مصاحبه‌های برادران کوئن» با ترجمه رابرت صافاریان که در بردارنده ۳۰ گفت‌وگو این سینماگران است، روانه بازار کتاب شد.

کتاب «مصاحبه‌های برادران کوئن» با تدوین ویلیام رادنی آلین و با سرویراستاری پیتیر برونت، با ترجمه رابرت صافاریان در ۲۳۴ صفحه و با قیمت ۴۹۵۰۰ تومان توسط نشر روزنه منتشر شده‌است. هادی عادل خانی طراح روی جلد و محمدعلی حیدری مجری طرح این اثر هستند. این کتاب شامل ۳۰ گفتگو با برادران کوئن است و در معرفی آن آمده‌است:

مهناز افشار تماشاگر ویژه یک دیدار فوتبال

مهناز افشار اعلام کرد به تماشای بازی تیم‌های ملی بانوان ایران و بلاروس می‌رود.

مهناز افشار با انتشار تصویری از ساعت دیدار تیم ملی فوتبال ایران و بلاروس، نوشت: «ننان پرافتخار سرزمینم به دلیل اینکه سفر بودم نتوانستم در بازی قبل در کنار تون باشم و همچنین اختلاف ساعت بین ایران و ژاپن باعث کوتاهی من در حمایت از شماها شد. عوضش فردا جبران میکنم و در کنار تون هستم.»

حسین محب‌اهری، رعنا آزادی‌ور و افشین هاشمی پشت صحنه «وقتی برگشتم»

افشین هاشمی برای زنده کردن یاد حسین محب‌اهری تصویری از پشت صحنه فیلم «وقتی برگشتم...» منتشر کرد.

افشین هاشمی و حسین محب‌اهری در فیلم «وقتی برگشتم...» به کارگردانی وحید موسائیان همبازی بودند. هاشمی برای زنده نگاه داشتن یاد محب‌اهری عکسی یادگاری از پشت‌صحنه این فیلم را در اینستاگرام به اشتراک گذاشت و نوشت: «یادی از یک دوست از دست رفته.»

حسین محب‌اهری بازیگر آثاری چون «محلۀ برو بیبا»، «بوغلی سینا»، «سربرداران»، «دو فیلم با یک بلیت»، «آقای شانس» و «در دسرهای عظیم» بامداد چهارشنبه ۲۶ دی ۶۷ سالگی درگذشت.

علی اصغر خسروی درگذشت

استاد حاج علی اصغر خسروی کنولی از هنرمندان پیشکسوت موسیقی مقامی کنولی روز یکشنبه ۱۲ اسفند ماه در سن ۸۱ سالگی دار فانی را وداع گفت.

استاد حاج علی اصغر خسروی کنولی پیشکسوت موسیقی مقامی کنولی یکشنبه ۱۲ اسفند در سن ۸۱ سالگی به دیار حق شتافت.

این هنرمند معروف به «صغر استا غلام» سال ۱۳۱۶ در روستای پیچک محله کنول در خانوادۀ مذهبی به دنیا آمد. از همان جوانی به خواندن آوازهای منطقه کنول روی آورد و در نواختن سازهای نی، سرنا، شمشاد و دوتار نیز تبحر داشت.

وی در دهه ۴۰ شمسی ساخت ساز دوتار را در زادگاهش رواج داد. البته شغل وی کشاورزی و دامداری و از جانبازان سرافراز دوران هشت سال دفاع مقدس بودند.

روایت صدیقه کاینفر از آسیب دیدگی کتف و دستانش در یک سریال

صدیقه کاینفر بازیگر پیشکسوت، گفت: سال‌ها پیش در سریالی به کارگردانی امیر قهرایی مرا از یک درخت آویزان کردند و همین باعث شد که کتف و دست‌انم آسیب شدید ببیند و از همان سال این مشکل ادامه دارد.

صدیقه کاینفر بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون درباره آخرین وضعیت جسمانی خود گفت: در حال حاضر نسبت به روزهای گذشته حالم بسیار بهتر است. البته این را بگویم که دیگر وضعیت جسمانی من مثل سابق نیست اما خدا را شکر بد نیستم.

وی در همین راستا ادامه داد: طی ماه پیش خانه نشین شده بودم و استراحت می‌کردم اما این روزها از خانه بیرون آمده و سسر کار می‌روم و امیدوارم تا پیش از نوروز حالم بهتر هم بشود.

این بازیگر پیشکسوت سینما در خصوص دلیل اصلی خانه نشینی خود طی هفته‌های گذشته اعلام کرد: واقعیت امر سال‌ها پیش در سریالی به کارگردانی امیر قهرایی مرا از یک درخت آویزان کردند و همین باعث شد که کتف و دست‌انم آسیب شدید ببیند و از همان سال این مشکل ادامه دارد.

وی در همین رابطه ادامه داد: بعد از آن هم در یک تئاتر باید سی شب متوالی به زمین پرت می‌شدم و کمردرد و سیاتیک‌م هم از همان اجرا آغاز شد و همین باعث شد که به سختی راه بروم.