



سیدعباس صالحی

به تماشای

نمایشی با بازی

فاطمه معتمدآریا

نشست

گزارش

ناگفته‌های یکی از اعضای هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر

رضا مقصدوی از اعضای هیات انتخاب سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر درباره فیلم‌های حاضر در این دوره جشنواره معتقد است: در این دوره، آثار کم‌دی خوبی در جشنواره حضور دارند، کیفیت آثار از لحاظ فنی و استفاده از تکنولوژی‌های جدید بالا رفته و با فیلمی که مشکل ممیزی داشته باشد مواجه نشده‌اند.

رضا مقصدوی از اعضای هیاتٔ انتخاب سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر درباره ارزیابی‌اش از آثار انتخاب شده برای حضور در این دوره جشنواره بیان کرد: بهترین و اصلی‌ترین موضوعی که توجه من را در آثار ارسال شده در این دوره جشنواره به خود جلب کرد، حضور سینماگران جوان در عرصه فیلمسازی بود که کارها و آثاری شاخص تولید کرده‌اند. ما در بخش فیلم‌سازان اول یعنی «نگاه‌نو» تمام تلاشمان را بر این امر گذاشتیم تا بهترین فیلم‌ها و تولیدات وارد این بخش شوند. او اضافه کرد: در بخش «نگاه‌نو» چند کار نتوانستند وارد جشنواره شوند. در واقع ظرفیت جشنواره به گونه‌ای نبود که بتواند تمام بهترین آثار به آن وارد شوند و این نشان می‌دهد جوان‌ها و فیلم اولی‌ها می‌توانند کارهای بسیار خوبی تولید کنند و تلاش موثری داشته باشند.

این کارگردان در ادامه توضیح داد: در بخش «نگاه‌نو» ۱۰ فیلم بیشتر نمی‌توانست حضور داشته باشد، این در حالی بود که از نظر ما ۱۲ یا ۱۳ فیلم خوب در بین آثار آرسالی برای حضور در این بخش به دبیرخانه ارسال شده بود. در نهایت از بین حدود ۴۰۰ فیلمی که به دبیرخانه رسیده بود، تعداد محدودی فیلم‌را انتخاب کردیم. در حقیقت ضوابط جشنواره اجازه نمی‌داد ما تعداد بیشتری فیلم اعلام کنیم بنابراین قطعاً فیلم‌های دیگری هم بودند که پتانسیل حضور در جشنواره را داشتند.

مقصودی درباره نحوه انتخاب آثار بخش سودای سیمרג هم اظهار کرد: به لحاظ مضمونی، فیلم‌های کم‌دی خوبی به جشنواره وارد شدند و دارای شخصیت و داستان پرزای خوبی هستند. در بخش سودای سیمرغ شاهد اتفاقات و فیلم‌های خوبی بودیم. برخی از کارگردانان فیلم‌های دوم و سوم خود را امسال به نمایش می‌گذارند که ارزش تولیدی بالایی دارند در کنار آنها فیلمسازی را داریم که از پیشکسوتان حوزه خود هستند و آنها نیز به خوبی خواهند درخشید.

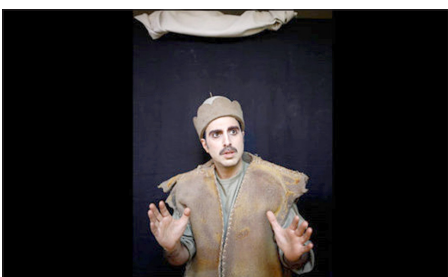
او در توضیح نحوه انتخاب آثار هم گفت: در این دوره به وضوح تغییرات و پیشرفت‌های زیادی در حوزه فنی دیده می‌شد. یعنی از تکنولوژی‌های جدید در بخش‌های مختلف مانند امکانات تصویری و صوتی قابل ملاحظه هستند. این نکته کیفیت فیلم‌ها را بالاتر برده و البته باعث می‌شود توقع بیننده در سال‌های آینده هم بالاتر برود که البته اتفاق خوبی است. فیلم‌های امسال در طراحی صحنه و فضاسازی سینمایی پیشرفت زیادی داشته است. فیلم‌ها دارای ویژگی‌های خاصه‌ای خاصی بودند و دیگر فقط قصه و فیلمنامه نیست که به روایت می‌پردازد. صحنه، دوربین، نور و… به کمک روایت آمده بودند و این‌ها مانند یک شاخص در فیلم‌های امسال بود.

این عضو هیأتٔ انتخاب با بیان اینکه «ما در این دوره بین حدود ۸۰ تا ۹۰ فیلم را مورد بازبینی قرار دادیم و در مجموع ۳۲ فیلم انتخاب شدند» خاطر نشان کرد: در بین همه آثار ما با فیلمی که مشکل ممیزی داشته باشد مواجه نشدیم، چه در فیلم‌های نگاه نو و چه در سودای سیمرغ و از این جهت با مسئله‌ای برخورد نکردیم و جدلی ایجاد نشد. حتی برخی آثار اشعار و نقدهایی هم داشتند اما به نحوی نبود که قابل طرح نباشد و مسئله‌ساز شود. ما به‌عنوان هیأتٔ انتخاب معیارهای زیبایی‌شناسی مدنظرمان بود. بر این اساس با اثری برخورد نکردیم که چنین مشکلی داشته باشد.

خبر آخر

نقش متفاوت پولاد کیمیایی در «چند و چون به چاه رفتن چوپان»

نمایش «چند و چون به چاه رفتن چوپان» نوشته علیرضا نادری و کارگردانی علی یازرلو از ۲۰دی ماه در برج آزادی به صحنه می‌رود. «چند و چون به چاه رفتن چوپان» که پیش از این در سیزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در ۸ رشته نویسندگی، کارگردانی، بازیگری زن (اول)، بازیگری مرد (سوم)، طراحی صحنه، موسیقی، طراحی لباس و حرکت حایز رتبه شده و تندیس بهترین اثر جشنواره را کسب کرده بود از ۲۰ دی ماه در برج آزادی به صحنه می‌رود. پولاد کیمیایی، آزاده بهرامی، امیرعباس توفیقی، حامد شیخی و نوشین دانایی به‌عنوان بازیگر در این نمایش ایفای نقش می‌کنند. همچنین غلامحسین شاه‌علی به‌عنوان مجری طرح و مشاور هنری کارگردان، مریم ظریف به‌عنوان تهیه‌کننده، محمد علایی به‌عنوان دستیار کارگردان، نازنین قدس مهدوی به‌عنوان طراح حرکت، علی یازرلو به‌عنوان طراح صحنه و لباس و شکورا آذرخشی به‌عنوان منشی صحنه با علی یازرلو در مقام طراح و کارگردان همکاری می‌کنند. نمایش «چند و چون به چاه رفتن چوپان» از ۲۰ دی ماه ساعت ۱۸ در برج آزادی به صحنه می‌رود.



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از تماشای نمایش «خنکای ختم‌خاطره»، با حضور پشت‌صحنه به گفتگو با عوامل این نمایش پرداخت. سیدعباس صالحی به تماشای نمایش «خنکای ختم‌خاطره» به بوسندگی و کارگردانی حمیدرضا آذرنگ نشست. او پس از پایان نمایش در پشت‌صحنه نمایش با بازیگران و عوامل کار گفتگویی کوتاه کرد. فاطمه معتمدآریا در این گفتگو از مشکلات کمبود سالن استاندارد نمایشی گفت و افزود: اگر تماشاخانه استاندارد بیشتر باشد تعداد اجرای هر نمایش محدود نمی‌شود که مجبور به اجرای دو نوبت در هر شب شویم تا پذیرای تماشاگران علاقه‌مند باشیم. و خاطر نشان کرد: حیفا است این حجم از تلاش و انرژی در آثار خوب نمایشی هدر برود برای مثال این نمایش ظرفیت اجرای بیشتری دارد اما به دلیل قرارداد گروه بعدی نمی‌توانیم اجرا را تمدید کنیم و سالن دیگری هم که امکانات و ظرفیت مورد نظر کارگردان را داشته باشد نداریم. انهایی هم که مشخصات نزدیکی دارند نر هستند.

نقدی بر مسابقه «برنده باش»

برنامه پولدار هادر تلویزیون



درست، ۱۰۰ امتیاز می‌گیرید و در صورتی که پانخ اشتباه بدهید یا سوالی وارد کنید، برای به دست آوردن سوال جدید و کسب امتیاز می‌توانید از بسته‌های تشویقی و پولی استفاده کنید. به طور مثال با خرید بسته ۲۵۰۰ تومانی تعداد ۳۰ سوال به ۲۴ (ساعت) وقت گذاشته‌اند تا به مسابقه بیایند و شانس برنده شدن ۲۰۰ میلیون را پیدا کنند. (ایشان در نهایت ۵ میلیون برنده شد). در این بین اینکه چقدر هزینه کرده‌اند بماند و بماند که هزاران نفر دیگر هر کدام میلیون‌ها تومان هزینه کرده و به جمع هشت نفر هم نرسیده‌اند. اما برای اپلیکشن به مراتب از سوال‌های برنامه سخت‌تر است و در خود برنامه هم سوالات عجیبی مطرح می‌شود اما با این همه هنوز کسی از ۱۰۰ میلیون تومان فراتر نرفته است و بیشتر افراد در نهایت بین پنج تا ۱۵ میلیون تومان برنده می‌شوند که در برابر تلاش شبانه‌روزی و هزینه‌ای که کرده‌اند عدد قابل توجهی نیست. با این همه چرا هنوز هزاران نفر دنبال شرکت در این مسابقه هستند؟

✎ محاسبه سرانگشتی هزینه لازم برای

راهیابی به برنامه

کمتر فردی است که دوست نداشته باشد با پاسخ دادن به ۱۵ سوال، هم اطلاعات عمومی‌اش را در یک برنامه پربیننده تلویزیونی محک بزند و هم برنده ۲۰۰ میلیون تومان شود. آنچه در این قابل توجهی نیست. با این همه چرا هنوز هزاران نفر دنبال شرکت در این مسابقه هستند؟

✎ محاسبه سرانگشتی هزینه لازم برای

راهیابی به برنامه

کمتر فردی است که دوست نداشته باشد با پاسخ دادن به ۱۵ سوال، هم اطلاعات عمومی‌اش را در یک برنامه پربیننده تلویزیونی محک بزند و هم برنده ۲۰۰ میلیون تومان شود. آنچه در این قابل توجهی نیست. با این همه چرا هنوز هزاران نفر دنبال شرکت در این مسابقه هستند؟

✎ قیمت هر سوال بیش از ۸۰ تومان!

بازی موبایلی «برنده باش» با پرداخت بدون برنامه‌ای به این صورت است که به ازای پاسخ



بدهد. بنابراین باید حدود ۱۰۰ هزار سوال بخرد تا خیالش برای قرار گرفتن بین هشت نفر برتر اپلیکشن و حضور در برنامه راحت شود. برای دریافت ۱۰۰ هزار سوال باید ۲۰۰ بسته ۵۰۰ تایی خرید که هر کدام ۲۰ هزار تومان قیمت دارد. با یک حساب سرانگشتی، هر شرکت‌کننده در مرحله تلویزیونی باید حداقل چهار میلیون تومان برای خرید سوال‌ها هزینه کند.

✎ هر ۶ ثانیه یک پاسخ!

نکته جالب دیگر درباره زمان پاسخ‌دادن به سوالات است. همان‌طور که می‌دانید، یک دقیقه ۶۰۴ هزار و ۸۰۰ ثانیه است. بنابراین کاربری که باید به ۱۰۰ هزار سوال در یک هفته پاسخ دهد، تنها شش ثانیه برای هر پاسخ فرصت دارد و گزینه از قافله نفعات برتر عقب می‌افتد و شانسش برای نشستن در مقابل گزاف خواهد داشت.

✎ چیزی شبیه قمار در تلویزیون

دیده شدن، ارتباط نزدیک با سلبریتی دور از دسترس است که گذشتن از سد محافظان کار راحتی نیست و احتمال برنده شدن مقدار قابل توجهی پول، دلایلی است که می‌توانیم به کمک آنها شرکت مردم در مسابقه «برنده باش» را توضیح بدهیم. اما سازوکار ورود به این برنامه به شکلی است که دلایل بالا ناقص و نارسا می‌کند؛ قرعه‌کشی و سنجش اطلاعات عمومی، مسرهای معمول شرکت در مسابقه‌های تلویزیونی است اما برنده‌باش مسیر متفاوتی را برای خودش انتخاب کرده؛ روشی که ظاهر اطلاعات عمومی داوطلب‌ها را می‌سنجد ولی درواقع تکیه‌اش روی زمان و پول است. آزمون ورودی بیشتر از آنکه دسته‌های افراد را بسنجد، آنها را وارد مبارزه می‌کند؛ «چنگا» سوال بخرا! سریع باش! برای بردن اندک و قشری خاص، بقیه مردم چندسال و چقدر باید تلاش کنند؟ ۲۰۰ میلیون تومان پول توی و هوش در آن به هیچ و به اندازہ صرف پول می‌شود.

واکنش مهدی یراحی به حواشی جنجالی ۳روز گذشته

نمی‌دانم ممنوع‌الفعالیت هستم یا نه!



مهدی یراحی، خواننده موسیقی پاپ، در حالی‌که روی صحنه کنسرت حاضر شده بود، تاکید کرد خودش هنوز نمی‌داند ممنوع‌الفعالیت است یا نه.

مهدی یراحی، خواننده پاپ که در سه روز گذشته خبرهای ضد و نقیضی درباره ممنوعیت فعالیت‌های هنری‌اش به گوش می‌رسد، روی صحنه یک کنسرت، به این ماجرا واکنش نشان داد.

یراحی در این کنسرت و بین اجرای قطعات، رو به تماشاگران در سخنانی گفت: «در یکی دو روز گذشته خیلی از مخاطبان عزیز در این‌باره از می‌پرستند که من ترجیح دادم سکوت کنم، البته از آنجا که این سکوت شاید حمل بر شواق بشود که اهلس نبودم و نیستم،



پوشش نظامی

نوید محمدزاده

در «سرخ‌پوست»

فیلم سینمایی «سرخ‌پوست» به کارگردانی نیما جاویدی در مراحل فنی پایانی خود را پشت سر می‌گذارد. فیلم سینمایی «سرخ‌پوست» ساخته نیما جاویدی که برای حضور در بخش سودای سیمرغ انتخاب شد، مراحل پایانی فنی را پشت سر می‌گذارد. نوید محمدزاده، پریناز ایزدیار، آتیلا پسیانی، ستاره پسیانی، حبیب رضایی و مانی حقیقی ترکیب بازیگران اصلی سرخ‌پوست را تشکیل می‌دهند.بخشی از عوامل پشت‌دوربین فیلم «سرخ‌پوست» عبارتند از مجری طرح و سرمایه‌گذار: محمداصادق رنجکششان، مدیر فیلمبرداری: هومن بهمنش، مدیر تولید: مهدی بدرلو، طراح چهره پردازی: ایمان امیدیوار، طراح صحنه: محسن نصرالهی، طراح لباس: شیمامیرحمیدی، تدوین: عماد خدابخش، صدا: ایرج شهزادی، مدیر جلوه‌های بصری: جواد مطوری، طراح جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقاییک، عکاس: محمدبدرلو، مدیر برنامه‌ریزی و دستیار اول کارگردان: علی مرانه، منشی صحنه: فائزه گرگانی،مدیریت رسانه و تبلیغات: ایدامصباحی، مشاور فضای مجازی: آریان امیرخان.

خبر

پیام تشکر شهرام ناظری برای هواداران

شهرام ناظری با انتشار پیامی از تمام کسانی که نگرانش بودند، تشکر کرد. شهرام ناظری که چندی پیش به دلیل عفونت در ریه بیمارستان بستری شده بود، با انتشار پیامی از تمام کسانی که نگران حالش بودند، تشکر کرد. متن پیام بدین شرح است: «با درود. جا دارد که از کلیه هم‌میهنان عزیز و دوستانران هنر اصیل ایرانی سیاست‌گری کنم، کسانی که در دوره نقاقت می‌نگرانم بودند و از طرق مختلف حس، قدردانی، عشق و عاطفه‌شان را به من ابراز داشتند.بی‌شک انرژی همین عشق در بهبود من سرعت بخشید. این همان عشقی است که ما را چهل سال در موسیقی سرپایانگه داشته است.با تمام وجود از شما ممنونم و دوستانان دارم.» این خواننده موسیقی ایرانی به دلیل عفونت ریه در بیمارستان بستری و کنسرت‌های او در اصفهان به دلیل بستری شدن و درمان در بیمارستان لغو شده بود.

کارگردان «پایتخت» سریال ترسانک می‌سازد

سیروس مقدم کارگردان سریال محبوب «پایتخت» در اثر جدید خود به سراغ ژانر وحشت رفته است. سیروس مقدم که کارگردانی مجموعه‌هایی چون «پایتخت»، «علی‌الدبل»، «ترگس»، «اغصا» و… را در کارنامه خود دارد، قصد دارد این‌بار مجموعه‌ای را برای شبکه نمایش خانگی کارگردانی کند. «خواب‌زده» عنوان مجموعه جدید مقدم است که به تهیه‌کنندگی الهام غفوری مراحل تولید خود را سپری می‌کند. فیلمنامه «خواب‌زده» را که قرار است در سه فصل برای بخش در شبکه نمایش خانگی ساخته شود، سعید نعمت‌الله به نگارش در آورده است. حضور بازیگرانی چون علیرضا شجاع‌نوری، لادن مستوفی و ریحانه پارسا در این مجموعه قطعی شده است. مجموعه نمایش خانگی «خواب‌زده» اولین سریال مقدم و نعمت‌الله در ژانر وحشت به شمار می‌رود.

علی انصاریان مجری شبکه پنج شد

«ورزشگاه» نام برنامه جدید شبکه پنج سیماست که از ویژه جام ملت‌های آسیا روی آنتن می‌رود. برنامه ورزشی «ورزشگاه» همزمان با آغاز مسابقات جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۹ امارت به‌صورت ویژه از پانزدهم دی‌ماه به مدت یک‌ماه هرشب حوالی ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه پنج سیما می‌رود. این برنامه با ایتیم‌های مختلفی همچون معرفی ستاره‌ها جام ملت‌ها، معرفی کشورهای شرکت‌کننده، پرسنل کاپیتان‌ها، مربیان، دروازه‌بان‌ها، گزارش ارسالی از امارت و… تقدیم مخاطبان علاقه‌مندان ورزش ویژه فوتبال دوستان خواهد بود. حافظ کامفوزاده گزارشگر اعزامی این ویژه برنامه به امارات است که آخرین رویدادهای این جام را برای مخاطبان اطلاع‌رسانی می‌کند. این برنامه همزمان با جام ملت‌های آسیا به مدت یک‌ماه هر شب حوالی ساعت ۲۲ پخش و بعد از پایان مسابقات به‌صورت هفتگی شنبه‌ها با اجرای علی انصاریان و مهدی واعظی روانه آنتن می‌شود.

رنالیتی شوی سعید ابوطالب در خارج از کشور

مجموعه رنالیتی شو «قطعه‌های ناتمام» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید ابوطالب در لوکیشن‌هایی در خارج از کشور کلید خورد. ضبط مجموعه «قطعه‌های ناتمام» که برای پخش در ایام تعطیلات نوروز سال ۹۸ از شبکه یک سیما تولید می‌شود در خارج از کشور آغاز شده است.بخش‌های خارجی این رنالیتی‌شو با حضور بازیگران خارجی در کشورهای ترکیه، آذربایجان، هند، تاجیکستان، ازبکستان و… ضبط و پخش دوم، کار نیز همزمان در شهرهای مختلف ایران از جمله اصفهان، شیراز، کاشان، تبریز و… در بهمن ماه تصویب‌برداری می‌شود. این رنالیتی‌شو در قالب یک فیلم مسابقه با حضور بازیگرانی از چند کشور و بازیگران شاخص سینما و تلویزیون ایران همراه است. «قطعه‌های تمام» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید

ابوطالب یک تجربه جدید در ژانر رنالیتی‌شو است که با محتوای هنری و ادبیی به کشف و جستجو در تاریخ ادبیات فارسی می‌پردازد و در شب‌های نوروز ۹۸ از شبکه اول سیما روی آنتن می‌رود.

خوشحالی آلمانی‌ها از اینکه دورنمات در ایران محبوب است

همزمان با سالروز تولد فردریش دورنمات، نویسنده و نمایشنامه‌نویس شناخته شده کشور آلمان، اجرای نمایش «زدواج آقای می‌سی‌سی پی» که کارگردانی احسان فلاحت‌پیشه با گرامیداشت یاد و خاطره استاد حمید سمندریان در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

سیدمحمود حسینی‌زاد، داستان‌نویس و یکی از مترجمان شناخته شده آثار دورنمات هم در این مراسم ضمن ارائه پیشینه‌ای از فعالیت‌های مختلف دورنمات در عرصه‌های مختلف نویسندگی توضیح داد: «جالب است بدانید، مجموعه‌ها چیز موکول به حضور و توضیحات مهدی یراحی و مدیران شرکت جام سبز در دفتر موسیقی است.

به‌صحنه رفتن مهدی یراحی در جمعه‌شب، خود گواهی است براینکه او ممنوع‌الفعالیت نیست و هنوز تصمیمی برای ادامه یا ممنوعیت کارش گرفته نشده‌است. این منتظر ماند و دید امروز، پس از دیدار مهدی یراحی و مدیران شرکت جام سبز و ارائه توضیحات‌شان به مدیران دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آیا محدودیتی برای فعالیت این خواننده پاپ که آشارس رویکردهی انتقادی و اجتماعی دارد، ایجاد خواهد شد یا نه؟

دبیر صفحه:

امیر حسین منصلی

CultureAndArt@Roozannews.ir