



رواج پدیده‌ای خطرناک در شبکه‌های اجتماعی

محمدجعفر یاحقی می‌گوید شبکه‌های ارتباط جمعی سبب گسترش غلط‌نویسی می‌شوند و این خطرناک است. این پژوهشگر و استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد با بیان اینکه ویراستاری می‌تواند زبان را از آفت‌ها و کژتابی‌ها حفظ کند، به شرطی که سامان‌یافته و نظارت‌شده باشد، اظهار کرد: یک وجه در غلط‌نویسی‌ها این است که به‌طور طبیعی در زبان فارسی عناصر و عواملی مطرح می‌شود که ممکن است لازمه تکامل و تحول زبان باشد؛ شاید نشود اسم اینها را غلط گذاشت چون مصطلح و مورد استفاده عموم است. او سپس با اشاره به اینکه آنجا که غلط‌نویسی ناشی از عمد، جهل و بی‌اطلاعی باشد، به زبان آسیب می‌زند، گفت: یک وقت چیزهایی هست که ناشی از کم‌اطلاعی، کم‌سوادی و حتی از روی غرض و نظر سوء است که قطعاً آنها بیشتر لطمه می‌زند و این در ارتباط با شبکه‌های ارتباط جمعی موثرتر است، چرا که سبب گسترش این غلط‌نویسی‌ها می‌شود و همه هم از آن تبعیت می‌کنند و این خطرناک است.



مریلا زارعی هم به جمع مجریان تلویزیون می‌پیوندد

«

سیدمهدی شجاعی و مصائب نویسنده‌گی:

از بالا نگاه کردن به مخاطب باعث پس زدن او می‌شود



نگارنده «پدر، عشق و پسر» با بیان اینکه نویسنده‌گی دینی امر مکانیکی نیست، ادامه داد: نمی‌شود به‌صرف عالم یا نویسنده بودن، اثری دینی خلق کرد بلکه نویسنده باید دغدغه‌الهی داشته باشد. همان‌طور که خدا به لیلقت، روزی می‌دهد در هنر دینی هم از آسمان به نویسنده و هنرمند الهام می‌رسد. آنچه هنر تلقی می‌شود مربوط به زمین نیست بلکه الهی است. شجاعی با اعتقاد بر اینکه هرچه نویسنده از زیست روزمره جدا شود، دریافت‌های دینی‌اش خالص‌تر خواهد بود، اضافه کرد: آثاری که از عمق (ه) به ما می‌رسند؛ چیزی شبیه اعجازند و در فاصله زمین و آسمان. این ادبیات راهمه می‌بینند. دقیقاً دلیل ماندگاری اثر هنری همین است!اینکه اتصالش به آن بالاها محکم باشد.

این رمان نویس تأکید بر این داشت که آدم‌ها به قدر دغدغه‌هایشان هستند و بدین‌گونه ادامه داد: نفس عطش به سمت حقیقت حرف اول را در مورد راه و عملکرد نویسندگان خواهد زد؛ چنانکه همین صفت است که در مورد برخی همانند رضا امیرخانی باعث می‌شود این‌طور درست هم بنویسد. به گفته او؛ نویسنده باید عطش درک حقیقت را داشته باشد.

دینی این است که خودمان را بی‌نیاز از تذکر و موعظه می‌دانیم و صرفاً می‌خواهیم مردم را هدایت کنیم. اینها نقض غرض است و منجر به آثاری می‌شود که خاصیتم هم ندارد. این نویسنده در تعریف امر دینی در ادبیات چنین گفت: همه چیز به جهان‌بینی نویسنده برمی‌گردد که اگر آفاق دیدش آسمانی باشد، هرچه خلق کند نیز در همان راستاست. کسی که باجهان‌بینی معرفتی دست‌به‌قلم می‌شود، دیگر نیازی به شباهلون‌های میمیزی هم ندارد. تراوشات او قطعاً درست و مرتبط با مخاطب است و کاملاً به دل می‌نشیند. خالق «سقای آب و ادب» در پاسخ به اینکه آفت بی‌تفاوتی چگونه می‌تواند موجب افت ادبیات دینی شود، تصریح کرد: عاقبت‌طلبی نویسنده سودی ندارد. او باید میان مردم بنشیند و آفات را ببیند. مگر خود من به‌خاطر آثارم به دادگاه نرفتم‌ام؟ من دغدغهٔ دینی دارم در حالی که من را متهتم به عملکرد غیردینی و ترویج فساد هم کرده‌اند. باید تنگ‌نظری‌ها را هم پذیرفت اما همچنان نوشت.

اگر نگاه اعتقادی و حسینی(ع) باشد وقتی منطق با حقیق عمل نمی‌شود، باید خطر کنیم و تحمل آسیب‌ها را داشته باشیم تا بتوانیم به میزانی از تعالی در آثار و اثرات آنها برسیم. در عین‌اینکه نویسنده باید برای خود معیارها و حداقلی را به‌عنوان خط کش داشته باشد و مسائل را با اینها بسنجد. او با اشاره به سخن امام علی(ع) همچنین متذکر شد: آدم‌ها را

با حقیقت بسنجیم و نه حقیقت را با آدم‌ها؛ اصول دین که عمل تقلیدی نیست همچنان که باید با معیارهایی به آن برسیم. آن‌طور که هستند گاه آدم‌هایی که ممکن است به تبحر و تجدد نزدیک باشند و حرف میرا خوششان نیاید. شجاعی با اشاره به برخی خط‌کشی‌ها گفت: نفس جناح، یگچور رفاقت‌بازی سیستم‌تاریک است و ادعای خدمات‌جویی است و بقیه را هم باید هدایت کنیم. دین‌سنجی و بی‌تفاوتی از همین جان‌شأم می‌گیرد که همه تصور می‌کنیم انسان وارستهای هستیم و از این موضع نیز می‌خواهیم مردم را به‌بهشت دعوت کنیم. او با این توضیح که نویسنده باید فلتی به‌سوی حقیقت باشد، گفت: هنرمند باید اول خودش را دعوت به حقیقت کند و بعد دیگران را. بزرگ‌ترین مصیبت و آفت مانه‌نتنها در ادبیات بلکه در تبلیغ

بلاچرقاص که چهره اش به خود واقعی سوویتون شبیه است دیگری نقش مادر مارکوس شیطانی و سومی هم نقش دکتر جوزف کلمپرر پیرمردوان شناس. یکی از نکات جالب فیلم «سوسپیرا» لیست بازیگران فیلم است، در این لیست در ابتدا نوشته شده بود که نقش دکتر کلمپرر را بازیگر مردی به نام لوتز اپرت دورف ایفا کرده است و مدت‌ها ادعا می‌شد این شخصیت وجود خارجی دارد به‌گونه‌ای که حتی سایت IMDb هم به اشتباه برای لوتز اپرت دورف ۸۲ ساله آلمانی، پروفایل درست کرد، هر چند بعدها بازی با کلمات فامیلی اپرت دورف خیالی بودن این شخصیت را آشکار کرد و خود سوویتون هم در مصاحبه بانویورک تایمز سرانجام لو داد که این نقش رانیز خودش ایفا کرده است و به‌عمر شخصیت خیالی لوتز اپرت دورف پایان داد. با توجه به ایفای سه نقش در یک فیلم از سوی تیلدا سوویتون، برخی از منتقدان با در نظر گرفتن سابقه اسکار در تجسین بازیگران ایفاگر چندین نقش در یک فیلم (الک گینس و پیتر سرلرز دو نمونه شاخص این مثال) شناس نامزدی اسکار برای تیلدا سوویتون در این فیلم قائل هستند، اما باید گفت بی تردید در فصل جوایز سینمایی، کانون توجه منتقدان بخش چهره‌پردازان این فیلم است.

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

بدینوسیله وفق ماده ۳۹۴ قانون آئین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور کیفری به آقای علی خسروی فرزند لهراسب ابلاغ می گردد جهت رسیدگی به اتهامات مبنی بر مشارکت در سرقت مسلحانه و مقرون به آزار و شروع به سرقت مسلحانه در تاریخ ۹۷/۹/۲۸ ساعت ۹ صبح جهت رسیدگی و دفاع در مورد اتهام وارده در شعبه سوم کیفری یک استان چهارمحال و بختیاری مستقر در شهرستان بروجن حاضر شوید درصورت عدم حضور غیابا به موضوع رسیدگی و تصمیم قانونی اتخاذ می نماید.

قاضی دادگاه کیفری شعبه ۳ کیفری یک استان چهارمحال وبختیاری مستقر در شهرستان بروجن -روح اله محمدی

مرجع صدور : شورای حل اختلاف شهرستان بهارستان

شماره پرونده : ۲۲۱/۴/۵۹۷- بدینوسیله گواهی میشود آقای هوشنگ کرامی فرزند رحمت اله به تاریخ ۹۷/۸/۹ دراین شورا گزارش مبنی بر مقفودی مدارک سند خودرو به شماره انتظامی ۱۸-۵۵۸۵-ایران ۲۱ مطرح نموده که قطع نظر از صحت و سقم موضوع معنونه این گواهی به درخواست مشارالیه صادره گردیده و ارزش دیگری ندارد.

قاضی شعبه ۵ شورای حل اختلاف شهرستان بهارستان

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

بدینوسیله وفق ماده ۳۹۴ قانون آئین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور کیفری به آقای علی خسروی فرزند لهراسب ابلاغ می گردد جهت رسیدگی به اتهامات مبنی بر مشارکت در سرقت مسلحانه و مقرون به آزار و شروع به سرقت مسلحانه در تاریخ ۹۷/۹/۲۸ ساعت ۹ صبح جهت رسیدگی و دفاع در مورد اتهام وارده در شعبه سوم کیفری یک استان چهارمحال وبختیاری مستقر در شهرستان بروجن حاضر شوید درصورت عدم حضور غیابا به موضوع رسیدگی و تصمیم قانونی اتخاذ می نماید.

قاضی دادگاه کیفری شعبه ۳ کیفری یک استان چهارمحال وبختیاری مستقر در شهرستان بروجن -روح اله محمدی

آگهی احضار

ش بایگانی شعبه : ۹۷۰۴۳۵

بدینوسیله به استناد ماده ۱۷۴ قانون آئین دادرسی کیفری به متهم فرامرز پاشازاده که از لطفعلی که از محل سکونت وی اطلاعی در دست نمی باشد و از سوی شعبه دوم بازپرسی حوی به ابلاغ جعل و استفاده از سند مجعول و کلاهبرداری تحت تعقیب میباشند حالیه ابلاغ میگردد که ظرف یک ماه پس از انتشار آگهی می آمید تا آنرا تعقیب انتسابی به خود مراجعه نمایند در غیر اینصورت این شعبه غیابا رسیدگی و قرار مقتضی را صادر خواهد نمود.

ابراهیمی -بازپرس شعبه دوم دادسرای عمومی و انقلاب حوی

گزارش

کانا به ؛ بسط زمان، قبض موقعیت



قهرمانان فیلم‌های عیاری، افرادی سختکوش هستند که برای رسیدن به اقق تصمیم‌شان، هر راهی را می‌پیمایند تا موفق شوند. فرقی نمی‌کند کندن قناتی در دل کویر باشد یا به دست آوردن عضو نایاب پیوندی برای قلبی نارسا، پیدا کردن پیکان قراضه سرقتی باشد یا اجرای واقعی سناریویی که سرمایه‌ای برای اجرای سینمایی‌اش نیست. به استناد این همه همت و تلاش، پس می‌توان امید داشت روزی روز گاری، فیلم‌های نادیده عیاری، از جمله همین کانایه، دیده شوند. این یادداشت را با نیت به همین امید بخوانید.

بیشترین مایه کنجکاوی دیدن فیلم کانایه، بعد از آنکه ماجرای استفاده از کلاه‌گیس برای بازیگران خانم فیلم در صحنه‌های داخلی‌ای که نزد نقش‌های محرم‌شان بازی دارند، باز تاب عمومی در رسانه‌ها پیدا کرد، تماشای وجهه بی‌حجاب این هنرپیشه‌ها بود.

برای جامعه‌ای که نزدیک به چهل است در فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی ایرانی، شخصیت‌های مونث را در همه حال، از بیرون و درون خانه گرفته تا نزد شوهر و فرزندی و پدر و برادر تا آرمیدن در بنستر خواب با پوشش شرعی می‌بینند، این خبر شوکی شدید در برداشت.

مگر می‌شود؟ فرصت تماشای فیلم فراهم شد، پدیده‌ای را که خودم هم با وجود دلایل تئوریک برای بی‌اشکال بودنش، نوعی شوک می‌دانستم، چنان بدون دیده و حساسیت یافتم که شاید جز با تماشای فیلم نمی‌توان به واقعیتش پی برد.

غیر از دو سه سالکس نخست حضور هنرپیشه‌ها با کلاه‌گیس، که به‌سه حال با عادت اولیه ذهنی و چشمی تماشاگران ایرانی ناساز و تا حدی درشت‌نما می‌نماید، فیلم هیچ نوع جلوه‌ای که خواهد بحث بی‌حجابی را در تعابیر منفی مورد نظر آقایان قالب‌سازی کند، دربر ندارد. زنان و دختران حاضر در داستان، چنان می‌نمایند که گویی در حال دیدن محارم و نزدیکان فامیل خودت هستی؛ انگار داری خواهرت، خواهرزاده‌ات، یا دخترت را روی کادر سینما مشاهده می‌کنی؛ با همه بی‌آلایشی‌ای که این افراد در برابرت دارند.

واقع‌نمایی چیره‌دستانه عیاری در خلق صمیمیت‌ها و تنش‌ها و احساسات خانوادگی خواهرانه و دخترانه داستان چنان است که گویی در همان خانه بین محارم خودت نشسته‌ای و دغدغه‌های دراماتیک فیلم را به عینه احساس می‌کنی. جدا از این، موقعیت داستان چنان است که هنگام ورود نامحرم به این خانه، زنان خانه را بی انداختن شالی بر سر یا قرار گرفتن در گوشه‌ای ناپیدا هستند.

آیا با این تمهید بهتر می‌توان جایگاه و کار کرد و فرهنگ حجاب را به تصویر کشید یا با نمایش زنانی که در همه حال حجاب دارند و این عنصر را از فرط استعمال بی‌مورد، به لوث و عبث کشانده‌اند؟

راحت‌تر بگویم؛ تنها چیزی که در این فیلم نمود ندارد، ماجرای بی‌حجاب‌نمایی زنان داستان است، از بس که در تاروپود متن جا افتاده‌اند. البته این برای مردمان عادی و سالم است. حساساب مرضیانی که از دیدن پاپوش زانه محارم خودشان هم به لرز و عجز می‌افتند جدا است.

آگهی

پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۳۸۱۰۸۰۰۰۴۵ تصمیم نهایی شماره ۹۷۰۹۹۷۳۸۴۳۷۰۰۵۸۹ تجدید نظر خواه : آقای محمد علی نقدی سده فرزند فتح اله به نشانی استان اصفهان- شهرستان لنجان- شهر سده لنجان- خیابان امام- خیابان ناصر خسرو- پلاک ۳ (فعلا زندان لنجان) تجدید نظر خواننده : خانم آرزیتا قاسم زاده فرزند مرتضی به نشانی مجهول المکان تجدید نظر خواسته: تجدید نظر خواهی نسبت به دادنامه شماره ۹۷۰۹۹۷۳۸۱۰۸۰۰۲۰۲ صادره در پرونده شماره بایگانی ۹۶۰۰۴۵ شعبه هشتم دادگاه عمومی حقوقی شهرستان شهر کرد -

روی دادگاه

درخصوص تجدید نظر خواهی آقای محمد علی نقدی سده نسبت به دادنامه شماره ۹۷۰۹۹۷۳۸۱۸۰۰۳۰۲ صادره در

پرونده شماره بایگانی ۹۶۰۰۴۵ شعبه هشتم دادگاه عمومی حقوقی شهرستان شهر کرد نظربه اینکه ادعای تجدید نظر خواه موجه است زیرا دادگاه محترم بدوی پس از اخذ شهادت شهود و ارزیابی این دلیل وسایر دلایل می بایست ماهیتا اظهار نظر نماید و موجبی جهت صدور قرار عدم استماع دعوی وجود نداشته لذا مستندا به ماده ۳۵۳ قانون آیین دادرسی عدلی دادنامه معترض عنه نقض و پرونده جهت اظهار نظر ماهوی اعدای می شود. رای صادره قطعی است

مستشاران شعبه هشتم دادگاه تجدید نظر استان داریوش حیدری -احمد رضا احسانی

گریم‌های شگفت‌انگیز «تیلدا سوویتون»

در مسیر اسکار

فیلم جدید «سوسپیرا» احتمالا به‌سه فیلم قبلی سوویتون بازیگر بریتانیایی که اسکار بهترین چهره‌پرداز و آرایش‌مورا به‌دست آورده بودند، ملحق می‌شود. او وجود اینکه فیلم «مرا با نامت صدا کن» آخرین ساخته لوکا گوادانیو سال گذشته توانست نامزد جایزه اسکار بهترین فیلم‌شود ولی منتقدان برای فیلم «سوسپیرا» جدیدترین ساخته گوادانیو که براساس نسخه ۱۹۷۷ داریو آجنتو ساخته شده است شناس موفقیت چندانی در اسکار ۲۰۱۸ قائل نشده‌اند، بااین حال با توجه به تصاویر دیده شده در گریم عجیب و غریب تیلدا سوویتون در این فیلم از همان روز نخست اکثر منتقدان فیلم را یکی از شناس‌های اصلی کسب جایزه اسکار بهترین چهره‌پرداز و آرایش‌مور نظر گرفته‌اند. جالب است بداینم در صورت رخ دادن این اتفاق آن‌گونه که در سایات گلدری نقل شده«سوسپیرا» چهارمین فیلم تیلدا سوویتون تبدیل